

العربية لغتنا

للصف السادس - الجزء الأول



المرحلة المتوسطة

الطبعة الثانية



العربية لغتنا

للصف السادس - الجزء الأول

تأليف

أ. بشرى إبراهيم الخلف (مشرفاً)

أ. جهاد سالم الحجلي   أ. مهدي محمد عبدالعليم

أ. كمال الدين نصر الحصري   أ. غدنانة محمد صالح الهندي

الطبعة الثانية

١٤٣٢ هـ

٢٠١١ - ٢٠١٢ م

تصميم - وزارة التربية - إدارة تطوير المناهج - وحدة الإنتاج

الطبعة الأولى : ٢٠٠٩ - ٢٠١٠م
الطبعة الثانية : ٢٠١١ / ٢٠١٢م


بسم الله الرحمن الرحيم



صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت



سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت



الفهرس

مقدمة

الحمدلله رب العالمين، نستغفره ونستعينه، ونصلي على رسوله محمد بن عبدالله ونسلم تسليماً وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فلا يخفى عليك - أيها الطالب النجيب - ما للغة العربية من مكانة في نفوس أبنائها، بوصفها لغة القرآن الكريم وآلة التعبد به، وحاضنة الحضارة الإسلامية والثقافة العربية، واللسان المعبر عن وجداننا وخواطرنا، وما تجود به قرائحنا من إبداعات جمالية خالدة.

ولقد نحونا في هذا الكتاب الذي نضعه بين يديك إلى الشمول فاخترنا لك باقة من النصوص الشعرية والموضوعات النثرية راعينا فيها الجوانب الإنسانية والقيم الأخلاقية الرفيعة ونتاج الإبداعات العلمية من التراث العربي والإنساني قديمه وحديثه على السواء، تزينها آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة، آملين أن تؤنسك وتزودك بالمعارف والمعلومات وتبعث في نفسك الحماسة والتوق للسعي إلى المزيد.

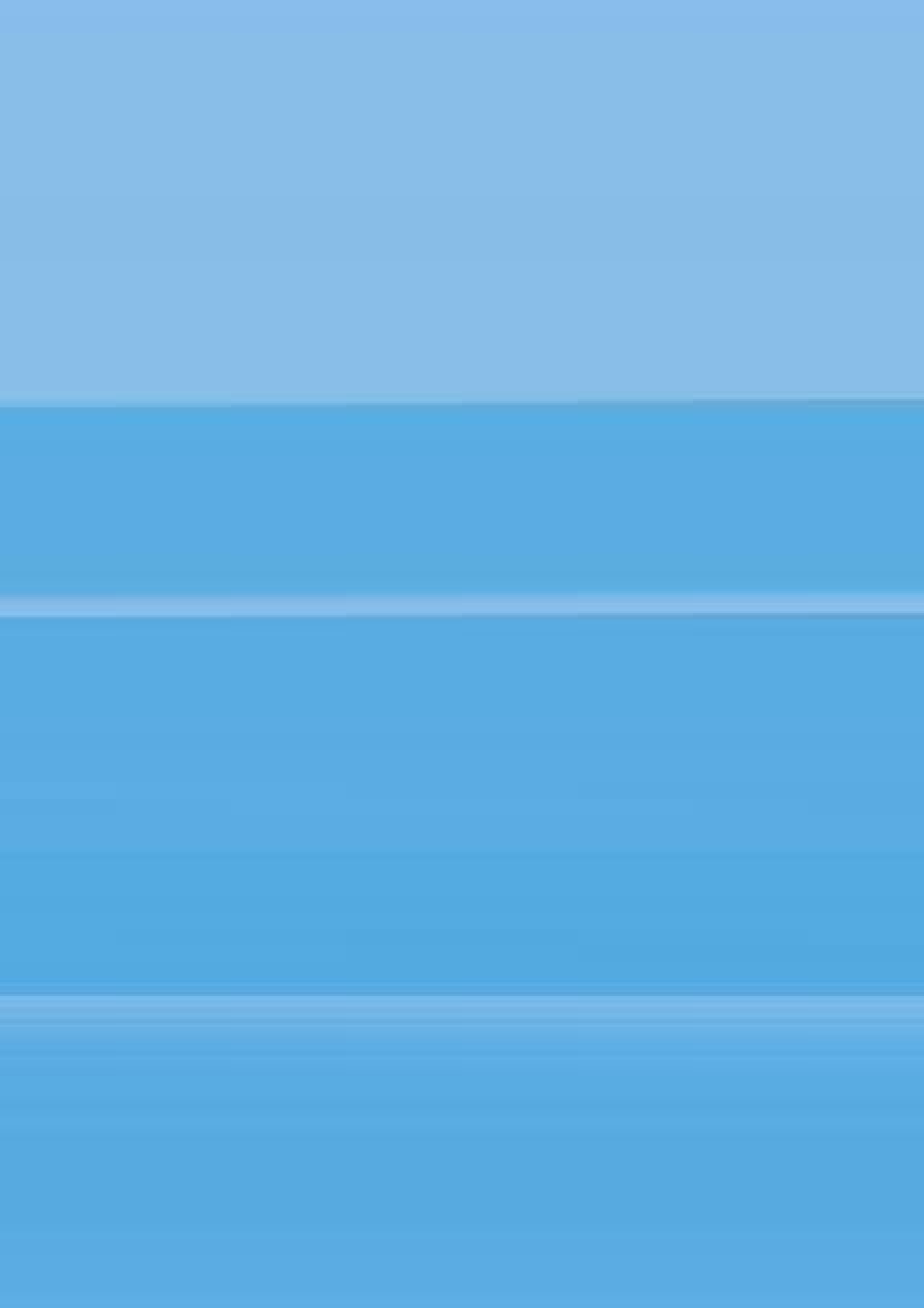
ولقد توخينا في عرضها عليك طرائق في الأداء تذلل الصعوبة في الحصول على المعلومة، وتسهل عليك استيعابها وترسيخها في ذاكرتك بحيث تصبح مخزوناً معرفياً تستحضره متى شئت، وسلوكاً وجدانياً تتمثله في حياتك اليومية، ولم نغفل فيها ما يرهف مشاعرك ويرقى بذائقتك الجمالية، ويرفد ثروتك اللغوية، ويقوي قدرتك التعبيرية معاني وألفاظاً وأساليب، كل ذلك جاء في نسق متوازن في اللغة والنحو وقواعد الكتابة وألوان التعبير.

وإليك نتوجه أيها الزميل المعلم بالشكر أولاً والرجاء ثانياً أن تقف على موضوعات هذا الكتاب وما ترتب عليها من معالجات بشيء من التدبر تُقَوّم ما اعوج، وتسد ما نقص، وتضيف ما يثري، والله نسأل العون لك، والتوفيق لأبنائنا وبناتنا.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين



المؤلفون



١ - من سورة الجاثية *

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

﴿حمٓ (١) تَنزِيلُ ٱلۡكِتَٰبِ مِنَ ٱللَّهِ ٱلۡعَزِيزِ ٱلۡحَكِيمِ (٢) إِنَّ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ
وَٱلۡأَرۡضِ لَأٓيَٰتٖ لِّلۡمُؤۡمِنِينَ (٣) وَفِي خَلۡقِكُمۡ وَمَا يَبُثُّ مِن دَآبَّةٍ ءَايَٰتٞ
لِّقَوۡمٖ يُوقِنُونَ (٤) وَٱخۡتِلَٰفِ ٱلَّيۡلِ وَٱلنَّهَارِ وَمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ
مِن رِّزۡقٖ فَأَحۡيَا بِهِ ٱلۡأَرۡضَ بَعۡدَ مَوۡتِهَا وَتَصۡرِيفِ ٱلرِّيَٰحِ ءَايَٰتٞ لِّقَوۡمٖ
يَعۡقِلُونَ (٥) تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱللَّهِ نَتۡلُوهَا عَلَيۡكَ بِٱلۡحَقِّۖ فَبِأَيِّ حَدِيثِۭ بَعۡدَ
ٱللَّهِ وَءَايَٰتِهِۦ يُؤۡمِنُونَ (٦) وَيۡلٞ لِّكُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٖ (٧) يَسۡمَعُ ءَايَٰتِ
ٱللَّهِ تُتۡلَىٰ عَلَيۡهِ ثُمَّ يُصِرُّ مُسۡتَكۡبِرٗا كَأَن لَّمۡ يَسۡمَعۡهَاۖ فَبَشِّرۡهُ بِعَذَابٍ
أَلِيمٖ (٨) وَإِذَا عَلِمَ مِنۡ ءَايَٰتِنَا شَيۡـًٔا ٱتَّخَذَهَا هُزُوًاۚ أُوْلَٰٓئِكَ لَهُمۡ عَذَابٞ
مُّهِينٞ (٩) مِّن وَرَآئِهِمۡ جَهَنَّمُۖ وَلَا يُغۡنِي عَنۡهُم مَّا كَسَبُواْ شَيۡـٔٗا وَلَا
مَا ٱتَّخَذُواْ مِن دُونِ ٱللَّهِ أَوۡلِيَآءَۖ وَلَهُمۡ عَذَابٌ عَظِيمٌ (١٠) هَٰذَا هُدٗىۖ
وَٱلَّذِينَ كَفَرُواْ بِـَٔايَٰتِ رَبِّهِمۡ لَهُمۡ عَذَابٞ مِّن رِّجۡزٍ أَلِيمٌ (١١) ۞ ٱللَّهُ ٱلَّذِي
سَخَّرَ لَكُمُ ٱلۡبَحۡرَ لِتَجۡرِيَ ٱلۡفُلۡكُ فِيهِ بِأَمۡرِهِۦ وَلِتَبۡتَغُواْ مِن فَضۡلِهِۦ
وَلَعَلَّكُمۡ تَشۡكُرُونَ (١٢) وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِ
جَمِيعٗا مِّنۡهُۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٓيَٰتٖ لِّقَوۡمٖ يَتَفَكَّرُونَ (١٣)﴾

* الآيات من (١ - ١٣) سورة الجاثية



التقويم

سورةُ «الجاثيةِ» من السّورِ المكيّةِ التي تناولتْ أسسَ العقيدةِ الإسلاميةِ (التوحيدَ، والبعثَ، والرسالةَ)، والمحورُ الذي تدورُ حولَه السّورةِ الكريمةِ هو إثباتُ دلائلِ القدرةِ والوحدانيةِ، وإثباتُ البعثِ والجزاءِ، يومَ يلقَى المحسنُ جزاءَ إحسانِه، والمسيءُ جزاءَ إساءتِه.

فارجعْ إلى أحدِ كتبِ التفسيرِ الميسرةِ واقرأْ تفسيرَ الآياتِ الكريمةِ من (١ - ١٣) مِنْ سورةِ «الجاثيةِ»، ثمّ أجِبْ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - لماذا سميت هذه السورة «الجاثية»؟

....

....

٢ - تبتدئ السورة الكريمة ببيان دلائل قدرة الله ووحدانيته في الكون، فوضح دلائل هذه القدرة في كل من:

- السماوات والأرض ....

....

- الليل والنهار ....

....

- المطر والرياح ....

....

٣ - ﴿ وَٱخْتِلَٰفِ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ وَمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مِن رِّزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ ٱلْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفِ ٱلرِّيَٰحِ ءَايَٰتٌ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾

وضح المقصود بكل من:

(أ) اختلاف الليل والنهار ....

(ب) الرزق المُنزَّل من السماء ....

(ج) القوم الذين يعقلون آيات الله في الكون ....

٤ - ﴿ تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِٱلْحَقِّ فَبِأَيِّ حَدِيثٍۭ بَعْدَ ٱللَّهِ وَءَايَٰتِهِۦ يُؤْمِنُونَ ﴾

(أ) على مَنْ تُلِيَتْ آياتُ الله المقصودة؟

....

(ب) في الآية السابقة ما يشير إلى ضلال المشركين وإنكارهم للحق. وضحه.

....

....

٥ - قال تعالى: ﴿ وَيْلٌ لِّكُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ ﴿٧﴾ يَسْمَعُ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ تُتْلَىٰ عَلَيْهِ ثُمَّ يُصِرُّ مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا فَبَشِّرْهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٨﴾ وَإِذَا عَلِمَ مِنْ ءَايَٰتِنَا شَيْـًٔا ٱتَّخَذَهَا هُزُوًا أُولَٰٓئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ ﴾

(أ) فيمن نزلت هذه الآيات الكريمة؟

....

(ب) من الذي يُوصَفُ «بالأفاك»؟

....

(ج) عرضت الآيات الكريمة السابقة حالين للأفاك الأثيم حددهما.

الحالة الأولى: ....

الحالة الثانية: ....

(د) ما الذي أعدَّه الله للأفاكين يوم القيامة؟

....

٦ - أكمل كلاً مما يأتي بما يناسبه في ضوء فهمك الآيات الكريمة:

- تدعو الآيات الكريمة إلى التفكُّر في ....

- في الكون من الدلائل والحجج والنعم والآلاء ما يشير إلى ....

- تصريف الرياح يعني هبوبها بأمر الله باتجاهات مختلفة منها .... و ....

وأنواع مختلفة منها .... و .... و ....

- «ويل لكل أفاك أثيم» (أثيم) تعني ....

٧ - «اختر التكملة الصحيحة لكل مما يأتي بوضع علامة (✔) أمامها:

(أ) ﴿ وَلَا يُغْنِي عَنْهُم مَّا كَسَبُوا شَيْئًا ﴾ المقصود في هذه الآيات لا تنفعهم:

- أموالهم ولا أولادهم. ( )

- ذنوبهم وأعمالهم. ( )

- مواقف عنادهم وكفرهم. ( )

- مواقف مؤيديهم من الكفار. ( )

(ب) «هذا هدى» كلمة (هدى) تعني:

- الإيمان. ( )

- القرآن. ( )

- الإسلام. ( )

- الدعوة. ( )

٨ - احكم بالصواب أو الخطأ على كل عبارة مما يأتي في ضوء فهمك الآيات:

- لا ينكر دلائل قدرة الله ووحدانيته إلا مَنْ غيّب عقله وعطّل تفكيره. ( )

- سمي المطر رزقاً؛ لأنه السبب في تحصيل هذا الرزق بسعي العِباد. ( )

- تصريفُ اللّه الرياحَ يعني هبوبها مرة، وانعدامها مرة أخرى. ( )

- الأفاك وَصْفٌ لكل من كان كذّاباً في قوله وادعائه، أثيماً في فعله وقلبه. ( )

- إحياء الأرض بعد موتها يكون بعمارتها بناءً وتشييداً وإسكاناً. ( )

- الرجز درجة دُنيا من ألوان العذاب التي تنتظر الكفار يوم القيامة. ( )

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - حدد معنى ما تحته خط في كل مما يأتي:

- صرّف اللّه الرياح حيث يريد ....

- صرّف الرجلُ الأمرَ ....

٢ - ضع كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك توضح معناها:

- (بثّ) ....

- (هدى) ....

- (مهين) ....

٣ - هات جمع كل مما يأتي:

- دابة .... - قوم ....

- حديث .... - البحر ....

٤ - هات مفرد (أولياء)، ثم ضعها في جملة من إنشائك:

....

ثالثاً - التذوق الفني:

- ﴿ فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ اللَّهِ وَآيَاتِهِ يُؤْمِنُونَ ﴾

١ - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك:

- في الآية استفهام يفيد التعجب من .... ، فالله تعالى أصدق ....

- فإن لم يصدقوه فمن ....؟ وإن لم يصدقوا آيات كتابه ف .... من يصدقون؟

٢ - اكتب التعبير الحقيقي المباشر عن كل مما يأتي:

- «أنزل الله من السماء رزقاً»

- ....

- «أحيا به الأرض بعد موتها»

- ....

رابعاً - السلامة اللغوية:

قال تعالى: ﴿ هَٰذَا هُدًى وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَهُمْ عَذَابٌ مِّن رِّجْزٍ أَلِيمٌ ﴾

أ - أخرج من الآية السابقة اسم إشارة: .... اسم موصول: ....

ب - اجعل الجملة الآتية للمفرد المذكر والمفردة المؤنثة وغير ما يلزم.

- الذين يتدبرون في آيات الله مؤمنون خاشعون

المفرد المذكر: ....

المفردة المؤنثة: ....

حـ - ميّز الجملة المفيدة من غير المفيدة فيما يأتي:

- المؤمنون الخاشعون في صلاتهم: (جملة ....)

- السماوات والأرض من بديع خلق الله: (جملة ....)

- يسمع آياتِ الله: (جملة ....)

خامساً - الرسم الهجائي:

١ - هات ثلاث نظائر لكل مما يأتي:

- أولياء ....، ....، ....

- هدى ....، ....، ....

- الليل ....، ....، ....

٢ - من الكلمات التي بها حروف تنطق ولا تكتب (أولئك)

فاكتب ثلاث كلمات أخرى بها حروف تنطق ولا تكتب:

.........................، ....، ....

سادساً - التحدث والتعبير:

١ - تحدث في ثلاث دقائق عما سخَّره اللَّه - سبحانه وتعالى - للإنسان في البحر، وما احتواه من نعم كثيرة، وواجبنا تجاه هذه النعم.

٢ - اكتب فقرتين مراعياً ترابط الجمل وسلامة اللغة وعلامات الترقيم في الموضوع التالي:

«التفكر في آلاء اللَّه ونعمه، وتدبر مظاهر قدرته وعظمته، من صفات المؤمنين»

* * *

٢ - إِسْلامُ يَهودِيّ

مِنَ الْحَديثِ النَّبَوِيِّ الشَّريفِ (*)

عَنْ أَنَسٍ رضي الله عنه قالَ: كانَ غُلامٌ يهودِيٌّ يَخْدُمُ النَّبِيَّ ﷺ فَمَرِضَ، فَأَتاهُ النَّبِيُّ ﷺ يَعودُهُ فَقَعَدَ عِنْدَ رَأْسِهِ، فَقالَ لَه: «أَسْلِمْ» فَنَظَرَ إلى أَبيهِ وهو عِنْدَهُ، فَقالَ: أَطِعْ أَبا الْقاسِمِ، فَأَسْلَمَ، فَخَرَجَ النَّبِيُّ ﷺ وهو يَقولُ: (الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذي أَنْقَذَهُ مِنَ النَّارِ).

رواه البخاري

(*) رياض الصالحين للإمام النووي كتاب عيادة المريض - باب عيادة المريض - الطبعة الثالثة عشرة - دار الثقافة العربية - حديث رقم ٩٠٠

التقويم

الإسلامُ دينُ الإنسانيةِ، ومُحمدٌ ﷺ رسولُ الإنسانيةِ، ولا عَجَبَ في ذلك، فَقَدْ أدَّبَه ربُّه فأحسنَ تأديبَه، وأثنى عليه أعظَمَ الثناءِ بقولِه عزَّ وجلَّ: ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾، ومِنْ عظيمِ خُلُقِه معاملتُه أهلَ الكتابِ مِنَ الْيهودِ والنَّصارى، هذهِ المعاملةَ الإنسانيةَ الراقيةَ التي شَهِدَتْ بها سيرتُه العطرةُ، فَقَدْ استَعْمَلَهُمْ في هِجْرتِه، واستأْمَنَهُم على خِدْمتِهِ، وعادَهُم في مَرَضِهم، فَعاشُوا في كَنَفِ الإسْلامِ آمنينَ مُطمئنينَ، يَرْبِطُهُم بالمسلمينَ عهدٌ مقدسٌ واجبُ الرِّعايةِ، كُفِلَتْ به حُريتُهم في اعتناقِ عَقيدتِهم، وإقامةِ شعائرِهِم، ما داموا على الْعَهْدِ الذي بَيْنَهُم وبَيْنَ المسلمينَ، على أنَّ ذلكَ لم يَمْنَع الرَّسولَ ﷺ من انتهازِ كُلِّ فُرْصةٍ يَدْعوهُم فيها إلى الإسْلامِ، إنفاذاً لأمرِ رَبِّهِ، وإنقاذاً لَهُم مِنَ النَّارِ، وهذا ما وَقَعَ مِنْه ﷺ مَعَ الغُلامِ اليهوديِّ المَذْكورِ في الحديثِ، فبلَغَ بدعوتِه تِلْكَ مَبْلَغَ الْعَظَمةِ في الرَّحمةِ، ومَبْلَغَ الْكمالِ في الإنسانيةِ. في ضَوْءِ ما سَبَقَ أَعِدْ - يا بني - قِراءةَ الحديثِ الشَّريفِ السَّابقِ، ثُمَّ أَجِبْ عما يأتي:

أولاً – الفهم والاستيعاب:

١ – الحديثُ الشريفُ هو ما أُثِرَ عن النبي ﷺ من قولٍ أو فعلٍ أو تقرير (*). فوضِّح:

أ – الفِعْلَ الذي قام به الرسولُ ﷺ.

....

ب – الْقَولَ الذي قاله ﷺ في الحديثِ.

....

ج – أثرَ هذا القَولِ في الغلامِ اليهوديِّ.

....

(*) التقرير هو ما أقره الرسول ﷺ من أفعال صدرت عن بعض أصحابه بسكوت منه مع دلالة الرضا، أو بإظهار استحسان وتأييد.

٢ – أكمِلْ كُلَّ عبارة مما يأتي بما يناسبُها في ضَوْءِ فهمِكَ الحديثَ:

أ – عَمَلُ الغلامِ اليهوديِّ في خِدْمةِ الرسولِ ﷺ يُشيرُ إلى جوازِ ....

ب – في عيادةِ الرسولِ ﷺ للغلامِ اليهوديِّ في مَرضِهِ دَليلٌ على ....

ج – دعوةُ الرسولِ ﷺ الغلامَ اليهوديَّ إلى الإسلامِ تؤكِّدُ وجوبَ ....

د – أمرَ الأبُ ابنَه بطاعةِ الرسولِ ﷺ، ويرجعُ ذلك إلى ....

هـ – العبارةُ الدالةُ على رَحمةِ الرسولِ في الحديثِ هي قوله ....

٣ – اختر التكملةَ الصحيحةَ لكل عبارةٍ مما يأتي بِوَضْعِ علامةِ (✔) أمامَها:

أ – روايةُ الحديثِ تُشير إلى أنَّ زيارةَ المريضِ ينبغي أن تكونَ:

– قصيرةً. ( )

– طويلةً. ( )

– مُتقطعةً. ( )

– دائمةً. ( )

ب – قعودُ الرسولِ ﷺ عِنْدَ رأسِ الغُلامِ يُعَدُّ:

– مقدمةً مناسبةً لدعوته إلى الإسلامِ. ( )

– عادةً معروفةً في عَهْدِ الرسول ﷺ. ( )

– مَكْرُمةً من مكارمِ أخلاقِ الرسولِ ﷺ. ( )

– تلبيةً لدعوةٍ مُلحّةٍ من أبي الغلامِ. ( )

ج – بَعْدَ دعوةِ الرسولِ ﷺ الغلامَ إلى الإسلامِ نَظَرَ إلى أبيه:

– خوفاً منه. ( )

– خوفاً عليه. ( )

– رداً للدعوةِ. ( )

– إذناً بالإجابةِ. ( )

د - إذا كان اليهوديُّ، قد أسْلَمَ، فإن المستنتجَ من ذلك أنه:

- أعْلَنَ حُبَّه للرسولِ. ( ) ( )

- أعْلَنَ حُبَّه للإسلامِ. ( ) ( )

- نَطَقَ بالشهادتين. ( ) ( )

- تَرَكَ عقيدةَ اليهودية. ( ) ( )

هـ - الذي أنقذَ اليهوديَّ من النّارِ:

- شهادتُه وإسلامُه. ( ) ( )

- شفاعةُ الرّسولِ. ( ) ( )

- عَطفُ أبيه. ( ) ( )

- شِدّةُ مَرضِه. ( ) ( )

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - هات جَمْعَ كُلّ مما يأتي:

- غلام: .... - رأس: ....

- أب: .... - أخ: ....

٢ - اختر التكملةَ الصحيحةَ لكلِّ عبارةٍ مما يأتي بوَضعِ علامةِ (✔) أمامها:

أ - «كان غلامٌ (يخدم) النبي ﷺ»

ما يختلف عن معنى (يخدم) هو:

- يقومُ بحاجته. ( ) ( )

- يقومُ بخدمته. ( ) ( )

- يقومُ على شؤونه. ( ) ( )

- يقوم على تجارته. ( ) ( )

ب - «فأتاه النبي ﷺ يعوده»

ما يتفق مع معنى (يعوده) هو:

- يزورُه في مرضِه. ( )

- يزورُه في فراغِه. ( )

- يزورُه قبل سفرِه. ( )

- يزوره بَعْدَ عودتِه. ( )

ثالثاً - السلامة اللغوية:

أ - ميّز الجملة المفيدة من غير المفيدة فيما يأتي:

١ - هاتان الشهادتان موثقتان (جملة ....)

٢ - نظر إلى النبي ﷺ الغلامُ اليهوديُّ (جملة ....)

٣ - الذي أنقذ اليهودي من النار (جملة ....)

٤ - حسن معاملة أهل الكتاب (جملة ....)

٥ - النبيُّ محمد ﷺ رسولُ الإنسانية (جملة ....)

٦ - في عيادة الرسول ﷺ للغلام اليهودي (جملة ....)

رابعاً - الرسم الهجائي:

١ - اكتبْ ثلاثَ نظائرَ لكلمةِ (رأس):

....، ....، ....

٢ - ضع في كل فراغٍ فعلاً أو اسماً مناسباً يبدأ بهمزةِ وصلٍ أو همزةِ قطعٍ فيما يأتي:

- .... المؤمنون للصلاةِ.
- .... العالِمُ بعلمِهِ وعملِهِ.
- .... الرجلُ الكريمُ ضيفَه.
- .... الضيوفِ أمرٌ واجبٌ.

خامساً - التذوق الفني:

١ - (الحمدُ للّهِ الذي أنقذَه من النّارِ)، (الحمدُ للّهِ على إسلامِه)

أيُّ العبارتين أقوى تأثيراً في النّفسِ؟ ولماذا؟

العبارةُ الأقوى ....

السببُ ....

سادساً - التحدث والتعبير:

١ - دُعيتَ إلى ندوةٍ حَوْلَ تسامحِ الاسلامِ، وطُلِبَ إليكَ أنْ تتحدثَ في ثلاثِ دقائقَ عَنْ أعظمِ مبادئِ الإسلامِ، وأبرزِ مآثرِ المسلمينَ في التسامحِ. فماذا تقول؟

٢ - اكتبْ عَشْرَ جُملٍ مترابطةٍ في الموضوعِ التالي مراعياً بناءَ الفقرةِ وجمالَ الخطِ وسلامةَ اللغةِ:
سلوكُ المسلمينَ وأخلاقُهم ومعاملاتُهم الحسنةُ هي خيرُ دعوةٍ للإسلامِ عندَ غيرِ المسلمينَ.

٣ - عَدالةُ حَاكِم

«خَرَجَ أميرُ المؤمنينَ عُمَرُ بنُ الخطّابِ - رضي الله عنه - في ليلةٍ من اللّيالي يطوفُ متفقداً أحوالَ المسلمينَ فرأى بيتاً من الشَّعْرِ مضروباً لَمْ يكُن رآه بالأمسِ فدَنا منه فَسمِعَ فيه أنينَ امرأةٍ، ورأى رجلاً قاعداً فدَنا منه وقال له: مَنِ الرَّجلُ؟ فقالَ لَهُ: رَجلٌ من الباديةِ قَدِمتُ إلى أميرِ المؤمنينَ لأُصيبَ من فَضْلِهِ. قال: فما هذا الأنينُ؟ قالَ: امرأةٌ تتمخَّضُ قد أخذها الطلقُ، قال: فهَل عندها أحدٌ؟ قال: لا.

فانطَلَقَ عُمَرُ والرَّجلُ لا يَعرِفُهُ فجاءَ إلى منزلِهِ، فقالَ لامرأتِهِ أمِّ كُلثومٍ بنتِ عليِّ بنِ أبي طالبٍ بنتِ فاطمةَ الزهراءِ - رضي الله تعالى عنهم - هَلْ لكِ في أجرٍ قد ساقه اللّهُ تعالى لكِ؟ قالتْ: وما هوَ؟ قال: امرأةٌ تتمخَّضُ ليس عندها أحدٌ، قالت: إنْ شئتَ، قال: فَخُذي مَعَكِ ما يَصلُحُ للمرأةِ الوالدِ من الخِرَقِ والدُّهْنِ، وائتني بقِدرٍ وشَحمٍ وحُبوبٍ، فَجاءَت بهِ فَحملَ القِدرَ ومَشَتْ خلفَه حتّى أتى البيتَ، فقال: ادخُلي إلى المرأةِ، ثم قال للرَّجُلِ: أوقِدْ لي ناراً، فَفعَلَ، فجعَلَ عُمَرُ ينفخُ النّارَ ويُضرِمُها، والدُّخانُ يخرُجُ من خلالِ لحيتِهِ حتّى أنضجَها، ووَلَدتِ المرأةُ، فقالت أمُّ كُلثوم - رضي الله تعالى عنها -: بشِّرْ صاحبَكَ يا أميرَ المؤمنينَ بغُلامٍ، فلمّا سمعَها الرَّجُلُ تقولُ: يا أميرَ المؤمنينَ، ارتاعَ وخَجِلَ وقالَ: واخَجلَتاهُ منكَ يا أميرَ المؤمنينَ، أهكذا تفعلُ بنفسِكَ، قال: يا أخا العَرَبِ مَنْ وليَ شيئاً من أمورِ المسلمينَ ينبغي له أنْ يَطّلعَ على صَغيرِ أمورهِم وكبيرِها فإنّه عَنْها مسؤولٌ، ومتى غَفَلَ عنها خَسِرَ الدُّنيا والآخرةَ.

ثم قامَ عُمَرُ - رضي الله عنه - وأخَذَ القِدرَ من فوقِ النّارِ، وحمَلَها إلى بابِ البيتِ، وأخذَتْها أمُّ كُلثوم، فقال عُمَرُ - رضي الله عنه - للرَّجُلِ: قُمْ إلى بيتِكَ وكُلْ ما بقيَ من البُرمَةِ وفي غَدٍ ائتِ إلينا. فلمّا أصبحَ جاءَه فجهّزَه بما أغناه به وانصرفَ، وكان عمرُ - رضي الله عنه - من شدّةِ حرصِه على تعرُّفِ الأحوالِ، وإقامةِ قسطاسِ العدلِ، وإزاحةِ أسبابِ الفسادِ، وإصلاحِ الأمّةِ يَعُسُّ بنفسِهِ، ويباشرُ أمورَ الرَّعيّةِ سرّاً في كثيرٍ من الليالي»*.

(*) من كتاب المستطرف في كل فن مستظرف لشهاب الدين محمد بن أحمد الأبشيهي

(قالَ رسولُ اللَّهِ - ﷺ -: عينانِ لا تَمَسُّهما النَّارُ، عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ باتَتْ تَحرسُ في سبيلِ اللَّهِ). «صحيح البخاري».

هكذا المسلمُ الحقُّ والحاكمُ العدلُ، لا يُلهيهِ مَالٌ، ولا يغريهِ سُلطانٌ بالتَّفريطِ في حقِ اللَّهِ، والانصرافِ عنه إلى مَلذاتِه، فما بالُنا إنْ كانَ هذا الحاكمُ عُمرَ بنَ الخطَّابِ، الذي جَعَلَ العدْلَ شريعةً للحكمِ، والتواضعَ دستوراً للحاكمِ على امتدادِ التَّاريخِ.

فبعدَ أنْ قرأتَ وفهمتَ - أيُّها الطالبُ - أجبْ عمَّا يلي:

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - ماذا رأى عمرُ - رضي الله عنه - وهوَ يتفقدُ أحوالَ المسلمينَ؟

....

....

٢ - كيفَ كانَ الخليفةُ عمرُ يحْرُسُ في سبيلِ اللَّهِ؟

....

....

٣ - ضعْ في كلِ فراغٍ فيمَا يلي الصفةَ المناسبةَ لعمرَ بنِ الخطابِ:

- كانَ عمرُ - رضي الله عنه - يفرِّقُ بينَ .... و .... فسُمّيَ ....
- كانَ يفترشُ الأرضَ ويتوسدُ نعليهِ لأنهُ .... وينامُ بلا حراسةٍ آمناً لأنهُ ....

٤ - «هلْ لكِ في أجرٍ قدْ ساقهُ اللَّهُ لكِ»؟

أرادَ الخليفةُ عمرُ بسؤالِ زوجتِه أمِّ كلثومٍ غايتينِ، فما هُما:

أ – الغايةُ الأولى: ....

ب – الغايةُ الثانيةُ: ....

٥ – بينْ الهدف من تعداد نسب أم كلثوم أنّها بنتُ عليٍّ بنِ أبي طالبٍ بنتُ فاطمةَ الزهراءِ رضي اللّٰهُ عنهم؟

....

....

٦ – تخيَلْ أنَّ عمرَ بنَ الخطابِ ما زالَ حيّاً إلى اليومِ فهلْ يتمكنُ مِنْ رعايةِ أحوالِ الرعيةِ كما كانَ يفعلُ؟ أو بالأساليبِ التي كانَ يتبعها؟

....

....

٧ – كانَ عمرُ يباشرُ أمورَ الرّعيةِ سرّاً، ألا يتعارضُ ذلِكَ مع قولِهِ تعالَى ﴿ **وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا** ﴾ وضح ذلِكَ.

....

....

٨ – هذهِ الروايةُ تحملُ كثيراً من القيمِ الإنسانيةِ، فهاتِ منها ثلاثاً أعجبتكَ.

....

....

....

٩ - يا أخا العربِ مَنْ وَلِيَ شيئاً منْ أمورِ المسلمينَ ينبغي أنْ يطّلعَ على صغيرِ أمورِهم وكبيرِها.

فاخترْ مما يلي الكلمةَ المناسبةَ لقولِ عمرَ في حواره مع الرجلِ:

- المحبة
- الدقة
- المساواة
- المسؤولية

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - اختر المعنى المناسب لما تحته خط مما بعده:

أ - فجهزه بما أغناه.

- جعله ذا ثروة.
- جعله مستغنياً عن الآخرين.
- جعله مسروراً.
- قضى حاجته.

ب - كان عمر يعسُّ بالمدينة ليلاً.

- ضع مكان الفعل (يَعُسُّ) المناسب لمعناه مما يلي:

(يكشف / يطوف / يطلب / يحرس)

٢ - «هذه امرأة (ماخض) و(طالق)»

- لِمَ جاءت الصفتان للمرأة بصيغة التذكير؟

٣ - ضع إلى جانب كل لفظينِ تحتهما خط فيما يلي اسم العلاقة بينهما.

- يطلع على صغير أمورهم وكبيرها ( )

- فلما استقرت وسكنت ( )

٤ - رتّب الأفعال فيما يلي من الأضعف إلى الأقوى:

- يضرم النار. - يشعل النار.

- ينفخ النار. - يوقد النار.

ثالثاً - السلامة اللغوية:

ميّز الجملة المفيدة من غير المفيدة فيما يأتي:

١ - ينامُ هادئ البال مطمئناً (جملة ....)

٢ - لا يلهي المالَ والسلطانُ الحاكمَ العادلَ (جملة ....)

٣ - خرج في ليلة من الليالي متفقداً أحوال المسلمين (جملة ....)

٤ - رجل من البادية قَدِم إلى أمير المؤمنين (جملة ....)

٥ - من شدة حرص أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه (جملة ....)

٦ - دنا من بيتِ الشَّعر (جملة ....)

رابعاً - التذوق الفني:

١ - مَيِّز كل تعبير فيما يلي بكتابة كلمة (حقيقي) أو (خيالي) في القوسين:

- تولد الشمس كل صباح .... ( )

- تشرق الشمس كل صباح .... ( )

٢ - هات من الموضوع عبارة أعجبتك وبين السبب.

٣ - أي الفعلين أجمل في سياقه فيما يلي. ولماذا؟

- بشر صاحبك بغلام.

- أخبر صاحبك بغلام.

- التعبير الأجمل..

- السبب..

خامساً - الرسم الهجائي:

١ - بين سبب رسم الهمزة على هذا النحو في كل مما يأتي:

«في غد ائت إلينا»..

«إني أؤمن بعدالة عمر»..

٢ - هات من عندك نظيراً للهمزة في المثالين السابقين.

....

٣ - «العلماء لم يسموا بغير الجد».

«يسمو العلماء بالجد»

- لم رسمت الألف بعد الواو في المثال الأول ولم ترسم بعدها في المثال الثاني؟

....

سادساً - التحدث والتعبير:

١ - تحدث بسلامة لغوية حول عدالة عمر بن الخطاب في حدود ثلاث دقائق أمام زملائك.

٢ - اكتب فقرة في أهمية العدل للرعية والسهر على راحتها، مراعياً علامات الترقيم والربط بين الجمل.

٤ - إنني بنتُ الكويتِ

شعر: د. سعاد الصباح



إنَّني بنتُ هذا الشاطِئِ النائِمِ فوْقَ الرَّمْلِ،
كالظَّبيِ الجميلِ
في عيوني تتلاقى
أنْجُمُ اللّيلِ، وأشجارُ النَّخيلِ
من هُنا.. أبحرَ أجْدادي جميعاً
ثُمّ عادوا... يَحمِلونَ المُستَحيلَ

❋ ❋ ❋

إنّني بنتُ الكُويْتِ
هَلْ مِنَ المُمْكِنِ أنْ يُصْبحَ قلبي

يابِساً... مِثْلَ حِصانٍ مِن خَشَبِ؟

بارِداً

مِثْلَ حِصانٍ مِن خَشَبِ؟

هَلْ مِنَ المُمْكِنِ إلغاءُ انْتمائي للعَرَبِ؟

إنَّ جِسْمي نَخْلَةٌ تَشْرَبُ مِن بَحْرِ العَرَبِ

وعلى صَفْحَةِ نَفْسي ارْتَسَمَتْ

كُلُّ أخطاءِ، وأحْزانِ، وآمالِ العَرَبِ...

* * *

سَوْفَ أبْقَى دائِماً...

أنْتظِرُ المَهْدِيَ يأتِيَنا

وَفي عَيْنَيهِ عُصْفورٌ يُغَنّي...

وَقَمَر..

وَتباشيرُ مَطَرٍ..

سَوْفَ أبْقَى دائِماً..

أبْحثُ عَنْ صَفْصافَةٍ.. عَنْ نَجْمَةٍ..

عَنْ جَنّةٍ خَلْفَ السَّرابِ..

سَوْفَ أبْقَى دائِماً..

أنْتظِرُ الوَرْدَ الذي

يَطْلعُ مِن تَحْتِ التُّرابِ

---

* معجم البابطين



للوطنِ مكانةٌ عظيمةٌ في قلوبِ أبنائِه، ترقى وتتواصلُ منْ جيلٍ إلى جيلٍ، وتقوى وتتبلورُ بقدرِ ما يؤكّدُه الأبناءُ منْ انتماءٍ واعتزازٍ. وما تحملُه الأبياتُ التي بينَ يديكَ خيرُ دليلٍ علَى ذلِكَ. عبّرتْ فيها بنتٌ منْ بناتِ الكويتِ عن حبها لا لبلدِها الكويتِ فحسْب، بل للوطنِ العربيِ آملةً أنْ ترَى الأملَ الذي يجمعُ أبناءَ الأمةِ على قلبِ رجلٍ واحدٍ قلبٍ، نابضٍ بالحبِ باحثٍ عن جنّتِه التي ينشدُها، جنّةِ الحبِ والوئامِ، جنّةِ الأملِ المنشُودِ.

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - اقترح عنواناً آخر مناسباً للقصيدة.

....

٢ - رتّب الوحدات الفكرية الآتية وفق ورودها في القصيدة:

- الانتماء العربي.
- الأمل في وحدة العرب.
- حُبُّ الكويت والتعلُّق بالجذور.

٣ - ماذا تقصد الشاعرة بقولها «المهدي المنتظر» في المقطع الثالث من القصيدة؟

....

....

٤ - عمدت الشاعرة إلى استخدام تعبيرات ذات دلالة معنوية قيمة. فبيّن دلالة كل تعبير تحته خط فيما يأتي:

- «أن يصبح قلبي مثل حصان من خشب»

....

- «إنّ جسمي نخلة تشرب من بحر العرب»

....

- «أبحث عن جنة خلف السراب»

....

٥ - الشاعرة متفائلة بمستقبل مشرق للعرب. فكيف عبّرت عن ذلك في المقطع الثالث من النص؟

....

....

ثانياً - الثروة اللغوية، والتذوق:

١ - أ - ما مفرد كلمة «أنجم»؟ ....

ب - اجمع بكل جمع ممكن كلمة «حصان» ....

٢ - ضع خطّاً تحت التكملة الصحيحة مما بين القوسين:

أ - كلمة «صفصافة» اسم: (لنوع من الشجر - لنوع من الحجر - لمدينة - لنجم في السماء)

ب - مفرد كلمة «تباشير» هو (بشرى - تبشرة - بشور - بشارة)

جـ - جمع كلمة «جنّة» هو (أجِنّة - جِنان - جِنّان - أجنان)

٣ - أبدل الكلمة التي تحتها خط بأخرى في معناها فيما يلي:

«هل من الممكن إلغاء انتمائي للعرب»

الجملة: «هل من الممكن إلغاء .... للعرب»

٤ - ماذا أفاد تكرار جملة «سوف أبقى دائماً» في النص؟

....

ثالثاً - السلامة اللغوية:

أ - بيّن ركني الجملة الأساسيين فيما يأتي:

١ - أنا بنت هذا الشاطئ.

الركن الأول .... الركن الثاني ....

٢ - أبحر من هنا أجدادي.

الركن الأول .... الركن الثاني ....

٣ - كلُّ آمال العرب مرسومةٌ على صفحة نفسي.

الركن الأول .... الركن الثاني ....

٤ - يطلع من تحت التراب الوردُ الذي انتظره.

الركن الأول .... الركن الثاني ....

ب - أتمم الجمل الآتية بكلمات مناسبة:

١ - للوطن في قلوب أبنائه ....

٢ - بنات الكويت الحريصات على رفعة بلدهن ....

٣ - تحدّى المستحيل في رحلات الغوص ....

٤ - تفاءل بمستقبل مشرق للعرب ....

جـ - ضع الكلمات الآتية في مكانها الملائم من الفراغ فيما يأتي:

(فوق - حباً - أهلي - الخير)

أنا أحب وطني .... شديداً، وأجتهد في دراستي .... في إعلاء شأنه، لأنني أعيش .... ترابه وأسعد بالحياة فيه بين .... وأرى في ربوعه

د - ضع الفعل «تفوّق» في الجمل الآتية محاكياً النموذج التالي:

الطالب تفوّق في دراسته.

الطالبتان .... في دراستهما.

الطلاب .... في دراستهم.

الطالبات .... في دراستهن.

رابعاً - الرسم الهجائي:

«سوف أبقى دائماً ....

أنتظر الورد الذي

يطلع من تحت التراب»

١ - ما نوع اللام في الكلمات التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- الورد: نوع اللام .... - التراب: نوع اللام ....

٢ - هات كلمات مماثلة للكلمات الآتية:

- ارتسمت - يغني - النائم

....

خامساً - التحدث، والتعبير:

١ - وأنت في طريقك إلى المدرسة شاهدت من يعبث بالمرافق العامة تحدث معبراً عن استيائك، وذلك في حدود ثلاث دقائق في جمل مترابطة المعنى، مراعياً مواطن الوصل والوقف.

٢ - «للوطن مكانة غالية في قلوب أبنائه، يسعدون لسعادته، وإذا تعرض لمكروه هبُّوا للدفاع عنه».

- اكتب في هذا الموضوع في حدود عشر جمل مكوناً فقرة مراعياً شروط بنائها، وترابط معناها.

٥ - حقوقُ الإنسانِ

قالَ تعالى في محكمِهِ العزيزِ: ﴿ وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِيٓ ءَادَمَ وَحَمَلْنَٰهُمْ فِى ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ ﴾ الإسراء (٧٠)

فمُنذُ فجرِ التَّاريخِ والشعوبُ في سَعْيٍ دَؤُوبٍ لتحقيقِ الحياةِ الكريمةِ لمجتمعاتِها، حياةٍ تكفُلُ للإنسانِ العدلَ والتقدُّمَ الاجتماعيَّ، وتوفِّرُ له ضماناتٍ أشملَ لحقوقِهِ الأساسيَّةِ من دونِ مساسٍ بها، أو عدوانٍ عليها، وانطلاقاً من هذا الهدفِ السَّامي الذي رعتهُ الشرائعُ السماويةُ، عملَتْ منظمةُ الأممِ المتحدةِ على تمكينِ الشُّعوبِ من التعاونِ فيما بينَها لصيانةِ حقوقِ الإنسانِ من دونِ تمييزٍ بسببِ العنصرِ أو الجنسِ أو اللُّغةِ أو الدينِ، وقد وضعَتْ في ذلكَ أوَّلَ تعريفٍ دوليٍّ لحقوقِ الإنسانِ في أوَّلِ إعلانٍ عالميٍّ لها في العاشرِ من ديسمبرَ عامَ ثمانيةٍ وأربعينَ وتسعمائةٍ وألفٍ، وأصبحَ هذا اليومُ عيداً تحتفلُ فيه الشعوبُ كُلَّ عامٍ باسمِ (اليومُ العالميُّ لحقوقِ الإنسانِ).

وهذا الإعلانُ يؤكدُ مجموعةً من الحقوقِ الإنسانيةِ لكُلِّ شخصٍ، وبموجبِ هذهِ الحقوقِ باتَ من حقِّهِ التَّمتُّعُ بالحياةِ والحُرِّيَّةِ، والأمنِ والتَّعليمِ والمساواةِ أمامَ القانونِ، وبحريَّةِ التنقُّلِ والاعتقادِ والاجتماعِ والعملِ في ظروفٍ إنسانيةٍ تخلو من الظُّلمِ، وأنْ يتقاضى أجراً يُكافِئُ العَمَلَ الذي يُؤدِّيهِ، وأنْ يتزوَّجَ ويُكوِّنَ أسرةً، كما ضمِنَ هذا الإعلانُ للمرأةِ حقَّ المساواةِ مع الرَّجُلِ في العملِ والسِّياسةِ، ودعا إلى إطلاقِ طاقَتِها الإبداعيَّةِ، وإذ جاءَ هذا الإعلانُ العالميُّ اعترافاً بقيمةِ الإنسانِ وكرامتِهِ فقدْ سَبقَهُ إلى ذلكَ الإسلامُ الحنيفُ منذُ أنْ بَعَثَ اللهُ محمداً عليه الصلاةُ والسلامُ رسولاً للهدايةِ والمحبةِ والسَّلامِ.

«من وثيقة الإعلان العالمي لحقوق الإنسان» «بتصرف»

التقويم

إنَّ أوَّلَ حقٍ له بل أنبلَ مَطلبٍ أن يحيا كما ولِدَ حُرّاً بلا قيودٍ إلاَّ ما تَفرِضُهُ عَلَيهِ الأعرافُ والقِيَمُ، وما تمليهِ الواجباتُ، لأنَّ الإنسانَ حُرٌّ بالفِطرةِ، سيِّدٌ بتكريمٍ من اللهِ إذ استخلَفَه على الأرضِ واستأمَنَهُ على القيمِ، وأنكرَ استعبادَه تحتَ أيّةِ ذريعةٍ أو استقواءٍ. فما أعظمَ قولَ الخليفةِ عُمَرَ بنِ الخطّابِ إذ قالَ: «متى استعبدْتُم النّاسَ وقد ولدَتْهم أمهاتُهم أحراراً».

أولاً - الفهم والاستيعاب:

أجب عن الأسئلة التالية:

١ - ما الغاية التي سعت إليها الشعوب منذ فجر التاريخ وما زالت؟

٢ - متى أُعلنت وثيقة حقوق الإنسان؟ ومن الجهة التي أعلنتها؟

٣ - اذكر ثلاثة من حقوق الإنسان التي أقرّها الإعلان العالمي.

٤ - ما الأسباب التي جعلت الأمم المتحدة تصدر هذا الإعلان؟

٥ - بم تفسر استمرار ظلم الإنسان في كثير من البلدان رغم الاعتراف بحقوقه؟

٦ - قال الرسول - ﷺ - «لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى»

(صحيح البخاري)

فما المعيار الذي اعتمده الحديث الشريف للتفاضل بين البشر؟

٧ - اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة فيما يلي:

أ - الإعلان العالمي لحقوق الإنسان:

- أول اعتراف بحقوق الإنسان. ( )
- يتعارض مع مبادئ الإسلام. ( )
- تشريع عالمي لمبادئ الإسلام. ( )
- من وحي ما بشر به الإسلام. ( )

ب - حق التمتع بالحياة يعني أن:

- يمارس الإنسان الملذات بحرية. ( )
- يعيش آمناً بلا خوف. ( )
- يمتلك ما يشتهي بلا قيود. ( )
- يتصرف فيما يملك على هواه. ( )

ثانياً - الثروة اللغوية:

أ - صل بين الكلمة في الطائفة (أ) ومعناها المناسب في الطائفة (ب).

(أ)	(ب)
١ - ذريعة	- تضمن
٢ - تمليه	- وسيلة
٣ - تكفل	- يطلبه
٤ - يتقاضى	- تفرضه

ب - هات المعنى الذي أفاده الفعل (عبد) في كل مما يلي:

- عبدتم المال دون الله كفراناً ....
- استعبدتم الناس كفراناً ....

ج - رتب الكلمات التالية حسب مكانها من المعجم الوجيز.

(تمكين / حقوق / هداية)

....

د - هات ضد الكلمات التالية:

- الظلم: ....
- إطلاق: ....
- رزقناهم: ....

ثالثاً - التذوق الفني:

أ - «أول حق للإنسان بل أنبل مطلب»

فأي القولين أقوى ما قبل الحرف (بل) أو ما بعده، ولماذا؟

ب - «منذ فجر التاريخ» كلمة فجر تعني هنا (بدء التاريخ).

فماذا أضافت للمعنى؟

جـ - فأصبح هذا اليوم عيداً.

فأصبح هذا اليوم مناسبة للاحتفال.

أي القولين أبلغ أثراً في النفس. ولماذا؟

رابعاً - السلامة اللغوية:

أ - بيّن ركني الجملة الأساسيين فيما يأتي:

١ - يتصرف فيما يملك الإنسان الحر.

الركن الأول .... الركن الثاني ....

٢ - أول من دعا إلى الحرية الرسول صلى الله عليه وسلم.

الركن الأول .... الركن الثاني ....

٣ - ناصرتْ هذه المنظمةَ كلُّ الدول المحبة للسلام.

الركن الأول .... الركن الثاني ....

٤ - المساواة أمام القانون والتمتع بالحرية حق لكل إنسان.

الركن الأول .... الركن الثاني ....

ب - أتمم الجمل الآتية بكلمات مناسبة:

١ - تحتفل كُلَّ عام بمناسبة اليوم العالمي لحقوق الإنسان ....

٢ - يعيش آمنا بلا خوف ....

٣ - حقوق المسلم في الإسلام ....

جـ - رتب من الكلمات التالية جملتين في نسق لغوي ذي معنى:

(الإسلام، حقوق، مصونة، الإنسان، في، سبق، إعلان، إلى، الأمم المتحدة)

....

....

خامساً - الرسم الهجائي:

أ - أملأ الفراغات محاكياً النموذج الآتي:

- دعا: يدعو
- علا: ....
- دنا: ....
- رجا: ....

ب - (زارنا ضيف عزيز)

(شاهدت أسداً قوياً في الحديقة)

الكلمات التي تحتها خط منونة أدخل على كل منها (ال) التعريف ولاحظ ما يحدث

....

....

سادساً - التحدث والتعبير:

١ - بطلاقة وسلامة لغوية تحدث في ثلاث دقائق إلى زملائك مبيناً أن الحرية للإنسان كالماء والهواء لا يحيا بدونهما.

٢ - اكتب فقرة حول حقوق الإنسان في الحياة الكريمة الخالية من الظلم والحرمان، مراعياً السلامة اللغوية والترابط بين الجمل.

٦ - ابتسم

للشاعر: إيليا أبي ماضي

قالَ: السماءُ كئيبةٌ! وتجهَّما — قلتُ: ابتسمْ يكفي التجهُّمُ في السَّما!

قالَ: الصِّبا ولَّى! فقلتُ لهُ ابتسِمْ — لَنْ يُرجِعَ الأسفُ الصِّبا المتصرِّما

قالَ: التجارةُ في صراعٍ هائلٍ — مثلَ المسافرِ كادَ يقتُلُهُ الظَّما

أو غادةٍ مسلولةٍ محتاجةٍ — لِدَمٍ، وتنفُثُ كلَّما لهثتْ دما!

قلتُ ابتسمْ ما أنتَ جالبَ دائها — وشفائِها، فإذا ابتسمتَ فرُبَّما

أيكونُ غيرُكَ مجرماً، وتبيتُ في — وَجَلٍ كأنَّكَ أنتَ صرتَ المجرِما؟

قلتُ ابتسمْ، يكفيكَ أنَّكَ لم تَزَلْ — حيّاً، ولستَ من الأحبَّةِ مُعْدِما!

قالَ: الليالي جرَّعتني عَلْقَما — قلتُ: ابتسمْ ولئِنْ جرعتَ العَلْقَما

يا صاحِ، لا خطرٌ على شفتيكَ أنْ — تتثلَّما، والوجهِ أنْ يتحطَّما

ديوان / إيليا أبو ماضي

التقويم

إنَّ الشاعرَ يدعو في هذا النص إلى إثراءِ نفوسِ الناشئةِ بالتفاؤلِ، وإغنائِها بالأملِ، وإعمارِها بالثِّقة، وإقدارِها على النظر إلى ما في الكونِ من جمالٍ وخيرٍ وسعادةٍ، وأن ما يواجهُهُ الإنسانُ من صِعابٍ ما هو إلا اختبارٌ لإرادتِه، وشدةٌ زائلةٌ يعقبها فرجٌ ورحمةٌ منْ ربِّ العالمين، وأنَّ الإنسانَ لا تصفُو حياتُه على امتدادِ العُمرِ، وأنَّ اللَّهَ قد قدَّرَ له ما يُصادفُه من خيرٍ ومن شرٍّ فما عليه إلاّ أنْ يبتسِمَ ويواجِهَ الصِّعابَ بقوةٍ وثقةٍ واعتمادٍ على اللّهِ تعالى وألاّ يُكثِرَ من الشّكوى وإظهارِ الألمِ فما عندَه ليسَ إلا ضرراً قليلاً مّما عندَ غيرِه، فالحياةُ جميلةٌ ومملوءةٌ بالمسرّات وتستحقُّ منّا أنْ نبتسِمَ ونَسْعَدَ بما حَبانا اللّهُ بِهِ من نعمٍ لا حَصْرَ لها فقد قال تعالى ﴿ قُل لَّن يُصِيبَنَآ إِلَّا مَا كَتَبَ ٱللَّهُ لَنَا ﴾ سورة التوبة آية (٥١)

أجب عما يأتي من الأسئلة:

أولاً – الفهم والاستيعاب:

١ – يكشف الحوار في النص عن شخصيتين مختلفتي الرؤية، فبم تصف كلاً منهما؟

٢ – كيف بدت السماء لمحاور الشاعر؟ وهل هي كذلك؟ وضح رأيك.

٣ – تعددت مظاهر البؤس في الأبيات اذكر بعضاً منها.

٤ – اختر التكملة المناسبة للعبارة مما يليها فيما يأتي:

أ – سعادة الشاعر في الأبيات مبعثها أنه:

- لا يكترث بالصعاب. ( )
- لا يشعر بالهموم. ( )
- يتصرف بثقة وتفاؤل. ( )
- يصبر على الآلام. ( )

ب – النصائح التي يقدمها الشاعر:

– علمية. (   ) (   )

– ثقافية. (   ) (   )

– خلقية. (   ) (   )

– جسدية. (   ) (   )

ج – أبرز صفات الشاكي في هذه الأبيات:

– الهدوء. (   ) (   )

– الحكمة. (   ) (   )

– الصدق. (   ) (   )

– العبوس. (   ) (   )

د – اعتمد الشاعر أسلوب الأمر في الخطاب:

– ناصحاً. (   ) (   )

– مستعلياً. (   ) (   )

– ساخراً. (   ) (   )

– مؤنباً. (   ) (   )

٥ – ما الخبرة التي أضافها الشاعر إليك في هذا النص؟

٦ – كرّر الشاعر لفظة ابتسم على امتداد النص فماذا يقصد بها؟

٧ – اختر الصفة المناسبة لكل من الشاعر وصاحبه من بين الصفات التالية ثم ضعها في الجدول الآتي:

الحقد / الصبر / الضيق / الأمل / الثقة / الخوف / الإيمان / اليأس / الحكمة / التكبر / المحبة / العبوس

الشاعر				
صاحبه				

ثانياً – الثروة اللغوية:

أ – هات اللفظ المترادف مع كل من الكلمتين التاليتين:

– كئيبة: ....

– تجهم: ....

ب – وضد الكلمتين التاليتين:

– معدم: ....

– ولّى: ....

ج – ضع كلمة (تنفث) في جملة من عندك تبين معناها.

....

د – كوّن ثلاث كلمات لها معنى من حروف كلمة (علقم).

....

هـ – هات مفرد الكلمتين التاليتين:

– شفتيك: ....

– الأحبة: ....

و – اجمع كلمتي:

– داء: ....

– غادة: ....

ثالثاً – التذوق الفني:

يا صاح لا خطر على شفتيك أن تتلثما، والوجه أن يتحطما.

– في البيت السابق:

١ – دعوة إلى الابتسام والضحك فأين موطنهما؟

٢ – أيهما أقوى في إبراز حال التشاؤم: السماء كئيبة أم نفسي كئيبة؟ ولماذا؟

رابعاً - السلامة اللغوية:

أ - اجعل الجمل الآتية ممتدة:

الليالي جرعتني........................

إنك لم تزل..........................

لا تُضِعْ وقتك........................

ب - بيّن ركني الجملة الأساسين فيما يأتي:

١ - حبانا بنعم كثيرة الله سبحانه وتعالى.

الركن الأول.................... الركن الثاني........................

٢ - لا يكترث بالصعاب المتفائل.

الركن الأول.................... الركن الثاني........................

٣ - مظاهر البؤس في أبيات النص مختلفة.

الركن الأول.................... الركن الثاني........................

خامساً - الرسم الهجائي:

- اجعل الكلمات (ضوء - عبء - هواء) منونة بالنصب فيما يأتي:

- أبصرتُ (............) ساطعاً.

- تحملتُ (..........) كبيراً.

- تنسمتُ (..........) عليلاً.

سادساً - التحدث والتعبير:

١ - تحدث إلى زملائك بطلاقة وسلامة لغوية في حدود ثلاث دقائق حول أهمية التفاؤل في حياتنا.

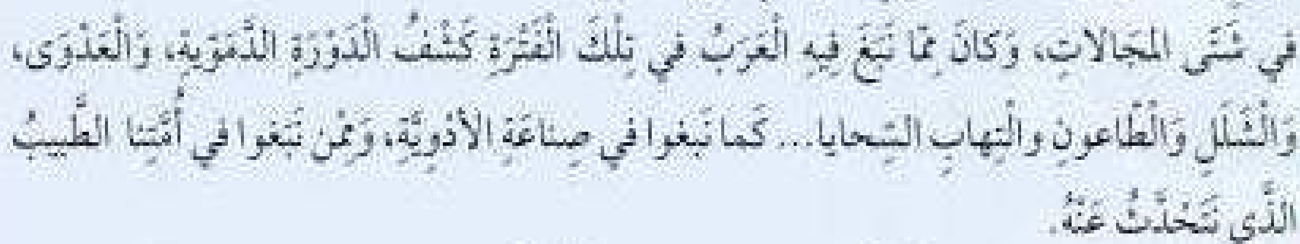
٢ - اكتب في حدود عشرة أسطر حول أهمية الثقة بالنفس للتغلب على الصعاب.

٧ - أبو بكر الرازي

يَقولُ الشّاعرُ الألمانيُّ غوته: «رائعٌ هُوَ الشّرقُ، القائمُ خلفَ المتوسطِ».

أَبْدَعَتِ الأُمّةُ العربيةُ حضارةً ذهبيّةً في مختلفِ العُلومِ على يدِ أبنائِها... وَهذهِ قِصّةُ الحضارةِ، قِصّةُ أحدِ عُلمائِها...

يَوْمَ كانَ الغَرْبُ يَعيشُ في مَرحلةٍ مِنَ الخُرافةِ والجَهلِ، وَكانَتِ الأُمّيّةُ مُنتشرةً بَيْنَ النّاسِ، في تِلْكَ الأيّامِ، كانَتْ آلافُ المدارسِ العَربيّةِ المنثورةِ في المدنِ والقُرى تَستقبِلُ الملايينَ مِنْ أبنائِها، تُعلّمُهُمْ، وتَمنحُهُم مُرتّباً ومأوًى فيهِ كُلُّ ما يَحتاجُ إليهِ طالبُ العِلمِ بالمجانِ. مِنْ هذهِ المدارسِ شَعَّ الإبداعُ والنُّبوغُ



في شَتّى المجالاتِ، وكانَ مِمّا نَبَغَ فيهِ العَرَبُ في تِلْكَ الفترةِ كَشْفُ الدّورةِ الدّمويّةِ، والعَدْوى، والسّلِّ والطّاعونِ والتِهابِ السّحايا... كَما نَبَغوا في صِناعةِ الأدويةِ، وَمِمّنْ نَبَغوا في أُمّتِنا الطّبيبُ الّذي نَتحدّثُ عَنْهُ.

فَقَبْلَ ستمائةِ عامٍ، كانَتْ كُلّيّةُ الطّبِّ في باريسَ تَملِكُ أصغرَ مكتبةٍ في العالَمِ إذْ تَحتوي على مُؤلّفٍ واحدٍ لطبيبٍ عربيٍّ كبيرٍ، هذا المؤلّفِ الّذي دَفَعَ من أجلِهِ «لويس» الحادي عشرَ المبالغَ الباهظةَ، لأنّهُ يَضُمُّ مَعارفَ الطّبِّ مِنَ اليونانِ حتّى تِلْكَ الفترةِ.

وَبَقِيَتْ أوربّا تَعتمدُهُ مَرجعاً أساسيّاً في الطّبِّ مُدّةً تَزيدُ على أربعمائةِ عامٍ. وَأقامَتْ فرنسا لِصاحبِهِ نُصُباً تذكاريّاً.

* من كتاب «شمس العرب تسطع على الغرب» للمستشرقة الألمانية «زيغريد هونكه»

فَمَنْ صاحِبُ هذا المؤلَّفِ؟

هُوَ أبو بَكْرٍ الرّازيُّ الفَتى الَّذي تَروي لَنا خَديجةُ (شَقيقَتُهُ) قِصَّةَ حَياتِهِ فَتَقولُ:

اهْتَمَّ الرّازيُّ بِدِراسَةِ الرِّياضِيّاتِ واللُّغَةِ والفَلْسَفَةِ حَتّى بَلَغَ الثَّلاثينَ مِنْ عُمْرِهِ. وَعِنْدَئِذٍ انْطَلَقَ وَراءَ طُموحِهِ بِكُلِّ قِواهُ إلى دِراسَةِ الطِّبِّ اليونانيِّ والفارِسيِّ والهِنْديِّ والعَرَبيِّ في سَعْيٍ دائِبٍ وَعَمَلٍ مُجْهِدٍ. حَتّى أصابَ الطِّبابَةَ في مَشْفى بَغْدادَ الكَبيرِ.

وفي الوَقْتِ الَّذي كَثُرَتْ فيهِ الشَّعْوَذَةُ وَالدَّجَلُ في مُعالَجَةِ الأطْفالِ مِنْ مَرَضٍ كانَ يُودي بِحَياةِ الكَثيرين... عَكَفَ شَقيقي عَلى دِراسَةِ هذا المَرَضِ، فَحَدَّدَ أوْصافَهُ بِدِقَّةٍ وَشَخَّصَ مَظاهِرَهُ، وَأشارَ إلى ضَرورَةِ الفَحْصِ الدَّقيقِ لِلْقَلْبِ وَالتَّنَفُّسِ وَالبِرازِ، وَإلى ارْتِفاعِ الحَرارَةِ المُساعِدِ عَلى انْتِشارِ الطَّفْحِ في الجِسْمِ بَعْدَ انْتِشارِهِ خَلْفَ الأُذُنِ والفَمِ، فَعالَجَ هذا الدّاءَ المُسَمّى (الحَصْبَةَ) وَألَّفَ كِتاباً حَوْلَهُ، فَأنْقَذَ بِذلِكَ حَياةَ الأطْفالِ، وأذْكُرُ أنَّ كَثيراً مِنَ الأطْفالِ كانوا يَلْقَوْنَ حَتْفَهُم مِنْ مَرَضٍ خَبيثٍ فَتَوافَدَ النّاسُ عَلى الرّازيِّ الَّذي بَذَلَ الوَقْتَ الكَبيرَ في دِراسَتِهِ، فَمَيَّزَهُ مِنَ الحَصْبَةِ وَكَشَفَ مَظاهِرَهُ، وَأعْطى وَسائِلَ الوِقايَةِ مِنْهُ. فَكانَ أوَّلَ المُتَحَدِّثينَ عَنْ (الجُدَري) في مُعالَجَةٍ دَقيقَةٍ بَعيدَةٍ عَنِ الأوْهامِ.

ثُمَّ تُتابِعُ خَديجةُ الحَديثَ:

كانَ شَقيقي يُكَدِّسُ وُرَيْقاتٍ في صُنْدوقٍ خاصٍّ، حَكَمْتُ عَلَيْها بِالتَّفاهَةِ. لَكِنَّني بَعْدَ وَفاتِهِ أخْرَجْتُ ما في الصُّنْدوقِ، فَإذا مُحْتواهُ يَقَعُ في ثَلاثينَ جُزْءاً، أطْلَقَ عَلَيْهِ الأطِبّاءُ (كِتابَ الحاوي) لأنَّهُ جَمَعَ فيهِ الأمْراضَ، كَما جَمَعَ في شَخْصِهِ اخْتِصاصَ الأطِبّاءِ في كُلِّ مَجالٍ. أمْسَكْتُ وَرَقَةً مِنْهُ فَقَرَأْتُ فيها:

جاءَني رَجُلٌ يَشْكو شِدَّةَ خَفَقانِ قَلْبِهِ فَفَحَصْتُ القَلْبَ عِنْدَ ثَدْيِهِ فَأحْسَسْتُ بِشِرْيانِهِ الأبْهَرِ يَنْبِضُ نَبْضاً لَمْ أرَ مِثْلَهُ قَطُّ فَنَظَرْتُ فَإذا الشِّرْيانُ يَنْبِضُ نَبْضاً ظاهِراً لِلْعِيانِ.

وَبَعْدَ سُؤالِ المَريضِ، زَعَمَ أنَّهُ إذا أكَلَ أشْياءَ حارَّةً اسْتَفادَ قَليلاً... وَبَعْدَ خِبْرَةٍ مِنْ أمْرِهِ وَفَحْصِهِ ظَهَرَ أنَّ حالَهُ يَعودُ إلى صَدْرِهِ قَليلاً عَلى الرَّغْمِ مِنِ انْبِساطِهِ. فَعالَجْتُ لَهُ حالَةَ الرَّبْوِ.

وكان يسعى إلى تربيةِ الحيواناتِ في بيتِهِ لتجريبِ الأدويةِ عليها قبلَ أنْ يصفَها للإنسانِ لدراسةِ نتائجِها.

لقدْ عُدَّ الرازيُّ مِنَ المؤسّسينَ لعلمِ الكيمياءِ، فتحدّثَ عنِ الأدويةِ والعقاقيرِ الترابيةِ والنباتيةِ والحيوانيةِ، كما تحدّثَ عنْ طُرقِ تحضيرِها وتقطيرِها وتعبئتِها بأسلوبٍ يُعجزُ الأفكارَ.

كانَ الرازيُّ أوّلَ منْ فكّرَ بمعالجةِ المرضى الذينَ لا أملَ في شفائِهم. فاهتمَّ بهِمْ كُلَّ الاهتمامِ في إنسانيةٍ رائعةٍ، فطالبَ الطبيبَ أنْ يوهِمَ مريضَهُ بأنّهُ مُعافىً وإنْ لمْ يثِقْ هوَ بذلكَ.

فهوَ يرى أنَّ أحوالَ الجسدِ مُرتبطةٌ بأحوالِ النفسِ. وعلى الطبيبِ بثُّ روحِ الأملِ والحياةِ في نفسِ المريضِ مهما كانتْ حالُهُ. على حينِ كانَ الأطباءُ في الغربِ يُلفِتونَ نظرَ المريضِ إلى ما ينتظرُهُ منْ آلامٍ وموتٍ.

كانَ الرازيُّ وصحبُهُ مِنَ الأطباءِ العربِ القدوةَ المُثلى لأطباءِ الغربِ في معالجتِهِمْ مرضى الأعصابِ الذينَ لا رجاءَ في شفائِهم، على حينِ اعتقدَ الغربُ أنَّ هذا المرضَ لعنةٌ مِنَ السماءِ حلّتْ بصاحبِها، أوْ شيطانٌ دخلَ في نفسِهِ، فكانَ هؤلاءِ البشرُ يُعزلونَ عنْ أهلِهِم ويُودعونَ في مكانٍ بعيدٍ يُدعى (مُستشفى السجنِ). أمّا الرازيُّ وغيرُهُ فقدْ رأوا تخصيصَ المشافي والعياداتِ الخاصّةِ لاستقبالِ أولئكَ المرضى لمراقبتِهِم والإشرافِ على علاجِهِم تحتَ اسمِ (مشفى الأبرياءِ).

لقدْ كانَ كريماً، رؤوفاً بالفقراءِ، يهبُ لهمُ العلاجَ والمالَ بكلِّ وجهٍ يقدرُ عليهِ. ولكثرةِ انكبابِهِ على القراءةِ والكتابةِ تحتَ أنوارِ القناديلِ ضعُفَ بصرُهُ حتى انتهى إلى العمى. فعاشَ آخرَ عمرِهِ في فقرٍ وإعوازٍ.

لقدْ كانتْ حياةُ الرازيِّ حافلةً بالعطاءِ، إذْ تركَ لنا مئتينِ وثلاثينَ مؤلَّفاً ضخماً في الطبِّ والطبيعياتِ والرياضياتِ والكيمياءِ والفلكِ والمنطقِ.

هذا هوَ الرازيُّ، الطبيبُ العربيُّ الذي حقّقَ الفتوحاتِ العلميةَ الباهرةَ، واستوعبَ معارفَ السابقينَ فهضمَها وزادَ عليها، وقدّمَها للإنسانيةِ أحسنَ تقديمٍ، فقدّسَ رسالتَهُ وأضفى على طبِّهِ وعلمِهِ نظاماً رائعاً، وإنتاجاً ووضوحاً يبعثانِ على الإعجابِ.



التقويم

تحفلُ سماؤُنا بالشخصياتِ الإسلاميةِ التي تلألأتْ أسماؤُها، وشعَّ نورُها بما قدّمتْ للتاريخِ الإنسانيِ منْ أعمالٍ أسعدتِ البشريةَ، وامتدَّ نفعُها عبرَ الأجيالِ معلنةً عنْ شموخِها وخلودِها. وشخصيتُنا تعتبرُ لبنةً وضاءةً في بناءِ صرحِ أمتِنا العربيةِ والإسلاميةِ العظيم. فاقرأْ واستفدْ. وكُنْ بعلمِكَ وحرصِكَ على الاجتهادِ لبنةً من لبناتِ صرحِ أمتِكَ العظيمِ، ونجمةً تضيءُ الطريقَ لمستقبلٍ لا يقلُّ أهميةً عمّا بدأهُ عظماءُ أمتِكَ.

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - في أيّ مجالات العلم نبغ أبو بكر الرازي؟

....

٢ - اذكر ثلاث صفات تمتع بها أبو بكر الرازي.

....

٣ - أكمل: من الأسباب التي أدت إلى شهرة أبي بكر بين علماء العالم القديم ....

....

....

٤ - الأمراض التي برع أبو بكر الرازي في علاجها كثيرة. عدّدها.

....

....

٥ - تميّز الرازي عن باقي زملائه بطريقة فريدة في تشخيص المرض. كيف ذلك؟

....

٦ - اختر التكملة الصحيحة من بين القوسين فيما يأتي:

- المؤلّف الذي تركه الرازي يضم معارف عن (الكيمياء والطب - اللغات والإنسانيات - الشعوذة والسحر - الرحلات والأسفار).

- مشفى الأبرياء كانت لعلاج مرضى (السكري - الحصبة - الأعصاب - الجدري).

٧ - كيف كرّم الغرب أبا بكر الرازي؟

....

....

٨ - ماذا تتوقع لو لم تخرج «خديجة» ما في الصندوق الذي تركه أخوها أبو بكر الرازي؟

....

....

٩ - ضع علامة (✔) جانب ما تراه صحيحاً، وعلامة (✘) جانب ما تراه خطأً فيما يأتي:

- «كتاب الحاوي» اسم مؤلَّف الرازي ( )
- الرازي أول من اكتشف علاج مرض الأعصاب ( )
- أصيب الرازي بالعمى وهو في الثلاثين من عمره ( )

ثانياً - الثروة اللغوية والتذوق:

١ - ضع كلمة «خفقان» في جملة من إنشائك توضح معناها

الجملة: ....

٢ - أكمل: كلمة «الأبهر» التي وردت في الموضوع هي اسم (لحيوان بري - لشريان في الجسد - لنجم في السماء - لنوع من الأسماك).

٣ - اختر: مفرد كلمة «وريقات» (ورقة - وريقة - وَرق - وِرق).

٤ - أي الكلمتين تدل على تأثر الجسد بالنفس فيما تحته خط فيما يلي مع التعليل:

- «أحوال الجسد مرتبطة بأحوال النفس» - «أحوال الجسد تدل على النفس»

التعليل: ....

ثالثاً - السلامة اللغوية:

أ - اكتب جانب الجمل الآتية (مفيدة أو غير مفيدة) فيما يأتي:

- الكتاب الذي ألفه أبو بكر الرازي (.....................)
- حياة الرازي زاخرة بالأعمال الجليلة (.....................)
- تروي لنا قصة أبي بكر شقيقتُه خديجةُ (.....................)
- توافد على الرازي الذي بذل الوقت الكبير في دراسته (.....................)

ب - اجعل الجملة الآتية ممتدة في ضوء فهمك للموضوع:

- أفتى أبو بكر الرازي ....
- يحفل تاريخنا ....
- كرّم الغرب ....

رابعاً - الرسم الهجائي:

استعن بالأحرف التالية، وضعها مكان النقط في الكلمات التي تنقصها:

(ة - ه - ت - ها)

«حرص الرازي على كتاب... ملحوظات... في وريقا...، وضعـ... في صندوق، جمعـ... الأطباء بعد... في كتاب قيم عظيم، أشاد العالم بـ... وكان بمثابـ... مرجع علمي في كثير من العلوم».

خامساً - التحدث والتعبير:

١ - تحدث في حدود ثلاث دقائق عن شخصية علمية قرأت عنها، موضحاً أهم أعمالها، وأثرها في الحياة، مراعياً دقة مخارج الحروف، ووضوح الصوت، ومواطن الوصل والوقف.

٢ - «الكل منا أمل في الحياة يسعى لتحقيقه بالعمل والجد»

اكتب في هذا الموضوع في حدود عشر جمل تامة المعنى، مبيناً وسائلك وسبل تحقيق أملك، مراعياً دقة العبارة، وسلامة الأسلوب.

٨ - أُمُّ القُـرىٰ

للشاعر مصطفى زقزوق



هو الحبُّ مِن «أمِّ القرى» يتجدَّدُ ... تطوفُ بهِ الورقاءُ حيناً وتنشدُ

وتشهدُ أنَّ اللهَ لا ربَّ غيرُه ... على منكريهِ والرسولُ محمدُ

أقامَ بأمرِ اللهِ نَهجاً وشِرعَةً ... محجتُه البيضاءُ تصفو وترشدُ

لَكَمْ دكَّ أنفَ الكبرياءِ بسيفِهِ ... فلا الشركُ منصوباً ولا اللاتُ تعبدُ

وحينَ ارتقى السبعَ الطِّباقَ تحفُّه ... ملائكُ مِن نورٍ، وقلبٌ موحِّدُ

رأى ما رأى مِن آيةٍ قدسيَّةٍ ... فما زاغَ منهُ الطرفُ واللهُ يشهدُ

فأرسلَه فينا نذيراً وهادياً ... بلى إنَّه فينا رسولٌ وسيِّدُ

وأحمدُ فينا طَيِّبٌ من سلالةٍ ... لها في قديمِ المجدِ فضلٌ وسؤددُ

معجم البابطين



مكةُ بلدُ اللَّهِ الحرامُ، وفيها الكعبةُ الشريفةُ، زادها المولَى تشريفاً وتعظيماً، لها العيونُ تَرنو، والقلوبُ تَهفو، واللسانُ يلهجُ بالدعاءِ ولا يفترُ، قالَ فيها رسولُ اللَّهِ - ﷺ - مهاجِراً: «إنَّكِ أحبُّ بلادِ اللَّهِ إليَّ، ولولاَ أنَّ أهلَكِ أخرجُوني ما خَرجتُ مِنْكِ». وها هوَ الشاعرُ ينشدُ أبياتاً يعبِّرُ فيها عنْ حُبِّهِ وتكريمِهِ لها .

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - ما سبب تسمية مكة بأم القرى؟

٢ - علل:

- تَعلُّقُ قلوبِ جميع المسلمين بمكة.

....

- إرسال الله سبحانه محمداً رسولاً للبشرية كافة.

....

- علو مكانة بني هاشم بين القبائل العربية.

....

٣ - اذكر اسم نبينا محمد كاملاً. ارجع إلى كتاب السيرة النبوية، واكتب ألقاباً أخرى عُرِف بها نبينا الكريم.

٤ - ما المعجزة التي حدثت للرسول - ﷺ - كما يشير إليها النص؟ وما أبرز أحداثها؟ استعن بقراءة كتاب من كتب السيرة النبوية.

....

٥ - متى كان فتح مكة؟

....

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - اختر الصحيح لما يأتي:

أ - كلمة «اللات» تعني:

- صنماً عبدته قريش ( )
- ديناً من الأديان. ( )
- شيخاً لقبيلة. ( )
- بئراً يستقى منها. ( )

ب - جمع كلمة «محجة»:

- حجاج. ( )
- حجيج. ( )
- محاج. ( )
- حجج. ( )

جـ - كلمة «آية» تعني:

- دليلاً وبرهاناً. ( )
- رؤية واضحة. ( )
- منظراً جميلاً. ( )
- أثراً بارزاً. ( )

د - ضد كلمة «النذير»:

- الخبير. ( )

- البشير. ( )

- الخطير. ( )

- النصير. ( )

٢ - بين معاني الكلمات الآتية:

شرعة: .... سؤدد: .... زاغ: .... ارتقى: ....

٣ - ما جمع كلمة «نهج»؟

....

٤ - هات كلمة «دكَّ» في جملة تبين معناها.

....

٥ - ما المقصود بالسبع الطباق؟

....

ثالثاً - التذوق الفني:

١ - ما أثر الكلمات الآتية في نفسك: ونشهد أن الله لا رب غيره؟

....

٢ - ما الجمال في قول الشاعر: محجته البيضاء تصفو وترشد؟

....

٣ - أيهما أجمل:

- تحفُّهُ ملائكُ.

- ترعاه الملائكةُ.

٤ - التعبير الآتي هو تعبير خيالي، اجعله حقيقياً:

دك أنف الكبرياء بسيفه.

....

٥ - هات ثلاث كلمات تعبر عن الاعتزاز والفخر بالرسول - ﷺ -.

....

رابعاً - السلامة اللغوية:

١ - هذا الحاج يطوف حول الكعبة خاشعاً.

- اجعل العبارة السابقة للمثنى والجمع:

المثنى المذكر: ....

الجمع المذكر: ....

٢ - حدد ركني الجملة الآتية:

تطوف به الورقاء حيناً

الركن الأول .... الركن الثاني ....

أقام بأمر الله وشرعته رسول الله - ﷺ -

الركن الأول .... الركن الثاني ....

البلدُ الطيبُ الذي انطلقت منه الدعوة مكةُ المكرمة.

الركن الأول .... الركن الثاني ....

خامساً - الرسم الهجائي:

١ - أخرج من الأبيات كلمة:

أ - تحتوي على همزة متوسطة وبين موقعها.

....

ب - تبدأ بهمزة وصل، وأخرى بهمزة قطع.

....

جـ - فيها حرف يكتب ولا ينطق.

....

٢ - ما نوع الواو في كلمة «تصفو»؟

....

٣ - نوّن بالفتح كلمة الرسول وكلمة آية.

....

سادساً - التعبير:

- زرت مكة البلد الحرام، اكتب ستة أسطر عما شاهدته.
- تحدث عن الإسراء والمعراج التي حدثت في ليلة مباركة لرسولنا الكريم.
- اكتب خمس معلومات عن فتح مكة.
- ثبات سيدنا محمد - ﷺ - على أمر الله ساعده في القضاء على الشرك والمشركين. اكتب فقرة من أربع جمل حول هذا المعنى.

٩ - الشَجرةُ الباكِيةُ (*)



اسْتَعدَّتِ الأُسْرةُ في نهايةِ الأُسبوعِ للقِيامِ بِرحْلةٍ إلى المدينةِ الترفيهيةِ، فأعدَّ الأبُ ما يَخُصُّ الرِّحلةَ من لَوازمَ وحاجاتٍ، فأجرى فَحصاً شاملاً للسيارةِ، وأتمَّ صيانَتَها، واطمأنَّ إلى سلامتِها، فيما أعدَّتِ الأمُّ بَعضَ المأكولاتِ والمسلّياتِ، وأعدَّ خالدٌ ولَيْلَى الألعابَ والمسابقاتِ للاستمتاعِ بهذهِ الرِّحلةِ.

وركِبَ أفرادُ الأُسْرةِ جميعُهم السّيارةَ قاصدينَ المدينةَ الترفيهيةَ، وبَيْنَما هُم في طريقِهم أصابتْ قِطعةُ زُجاجٍ عَجلَةَ (إطارَ) السيارةِ فثقَبتْها.

توقّفَتِ السّيارةُ إلى جانبِ الطريقِ، وانهمكَ الأبُ في تبديلِ العَجلَةِ، والابنُ خالدٌ يساعدُه، بينما الأمُّ في السّيارةِ مع ابنتِها ليلى، ودارَ بينهما حوارٌ:

ليلى: مِنْ أيِّ مادةٍ تُصنَعُ إطاراتُ السياراتِ يا أُمّي؟

الأمُّ: مِنَ المطّاطِ يا ليلى!

ليلى: هَلْ يكونُ المطّاطُ في باطنِ الأرضِ كالذهبِ والفضةِ والحديدِ؟

الأمُّ: المطّاطُ مِنْ أصْلٍ نباتيٍّ، يُؤخَذُ من شَجرةِ المَطّاطِ التي كانتْ تُسمّى «شجرةَ الدُّموعِ» أو

(*) العربي الصغير (بتصرف)

«الشَّجرةَ الباكيةَ» «كاوْأُوتشو» لعلَّكِ تَعلمينَ أنَّ هذه الكلمةَ الأخيرةَ هي نَفْسُها كلمةُ «كاوتشوك» التي تَعْني المطّاطَ في كثيرٍ من اللغاتِ الحديثةِ، أمّا اليوم فَتعرَفُ باسم «هافيا».

ليلى: ولماذا سُمِّيتْ بالشَّجرةِ الباكيةِ؟

الأمّ: إنَّ في وَصْفِ شَجرةِ المطّاطِ بشَجرةِ الدّموعِ إشارةً واضحةً إلى الطريقةِ التي تفرزُ بها تِلْكَ الشجرةُ مادةَ المطاطِ الأصليةَ، فهي تذرفُها قطراتٍ، على نحوِ ما تَذْرِفُ العيونُ الدُّموعَ؛ لِذلكَ يُحدِثُ العُمّالُ في جِذْعِ الشَّجرةِ جُروحاً ليُسهّلوا تَساقُطَ تِلْكَ القطراتِ منها، ويَربطون في نهايةِ الجذعِ إناءً صغيراً، يتلقّى تلكَ القطراتِ المتساقطةَ، وتكونُ هذه المادةُ الأوّليةُ التي يُصْنَعُ منها المطّاطُ بيضاءَ اللّونِ لدى خُروجِها مِنَ الشَّجرةِ، ولا تَبدأُ الشَّجرةُ بالعطاءِ إلا بَعْدَ سَبْعِ سَنواتٍ مِن زراعتِها، وتَستمرُّ في ذلكَ حتى تَبلُغَ الثلاثين.

ليلى: وفي أيّ البلادِ تَنْبُتُ هذه الشَّجرةُ يا أمي؟

الأمّ: تَنبُتُ هذه الشَّجرةُ في البلادِ التي تَقَعُ جنوبَ القارةِ الآسيويّةِ، وكلُّها دولٌ تَقَعُ في المنطقةِ الاستوائيةِ، وتكثرُ فيها زراعةُ المطّاطِ، وتُنتِجُ مادتَهُ القيّمةَ، وتُصدِّرُها، ويُقدَّرُ إنتاجُ العالمِ مِنَ المطّاطِ بمليوني طنٍ سَنَوياً.

ليلى: إنَّ لشجرةِ المطّاطِ شأناً عظيماً يا أُمي.

الأمّ: نَعَم يا لَيلى، فالسّياراتُ والآلاتُ الزراعيةُ وآلاتٌ غيرُها كثيرةٌ، لا تستطيعُ السيرَ من غيرِ إطاراتٍ. حقّاً إنَّ للمطاطِ وأشجارِهِ دوراً كبيراً في حياتنا!

أنهى الأبُ تركيبَ الإطارِ، ومَسَحَ يديه، واستَعَدَّ جميعُ أفرادِ الأُسرةِ، فَركبُوا السّيارةَ، وتابَعوا طريقَ الرحلةِ إلى المدينةِ الترفيهيةِ.

* * *



التقويم

فِي مخلوقاتِ اللّهِ الكثيرُ مِنَ العَجائِبِ والغرائبِ والأَسْرار، تَجِدُ ذلكَ واضِحاً وَجليّاً في خَلْقِ الإنسانِ والحيوانِ والنَّباتِ، فهذه شَجَرَةٌ مِنْ مَخْلوقاتِ اللّهِ تُسَمّى الشَّجَرَةَ الباكِيَةَ، أمّا دُموعُها فتَخْتَلِفُ عَنْ دُموعِ الإنسانِ شَكْلاً وَقَدْراً وَنَوعاً، أما نَفْعُها والاستفادةُ منها فهذا ما يُمِدُّكَ به هذا الموضوعُ مِنْ معلوماتٍ عَنْ هذه الشَّجرة، وَهي تَدُلُّ على طَاقَةِ القُدْرَةِ الإلهيَّةِ في كَمالِ خَلْقِهِ وَبديعِ صُنْعِهِ في هذا الكَوْنِ.

فاقْرأْ هذا الموضوعَ الشَّيقَ - يا بني - واسْتَفِدْ مِنْهُ، وأَجِبْ عَمّا يَأْتي:

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - الأُسْرَةُ في حاجَةٍ إلى قَضاءِ الإجازاتِ فيما يُمْتِعُ وَيُفيدُ.

- إلامَ تَوَجَّهتِ الأُسْرةُ في رِحلَتِها؟

....

- كيف اسْتَعدَّتِ الأُسرةُ لهذه الرحلةِ؟

....

- ما الفوائدُ التي تعودُ على أفرادِ الأُسْرةِ مِنْ مثلِ هذه الرّحلاتِ؟

....

في حُوارِ لَيْلى مَعَ أُمِّها ما يُشيرُ إلى أنَّ «السُّؤالَ مِفتاحُ العِلْمِ».

- فما السُّؤالُ الذي سَألَتْهُ ليلى لأُمِّها؟

....

- وماذا كانَتْ إجابَةُ الأُمِّ؟

....

اسْتَمرَّ الحُوارُ بَيْنَ ليلى وأُمِّها وتَضمَّنَ الكَثيرَ مِنَ المعلوماتِ عن الشَّجرةِ الباكيةِ.

- فَما سِرُّ الشَّجرةِ الباكيةِ؟

....

- في أيِّ البِلادِ تنبُتُ هذه الشَّجرةُ؟

....

- كَيْفَ تَذْرُفُ هذه الشَّجرةُ دُموعَهَا؟

....

٢ - احكُمْ بالصَّوابِ أو الخطأ على كلِّ مَعْلُومةٍ مما يأتي في ضَوْءِ دِراسَتِكَ للموضوعِ:

- المادةُ الأوليَّةُ التي يُصْنَعُ منها المطَّاطُ لونُها أبيضُ. ( )
- تبدأُ الشجرةُ الباكيةُ بالعَطاءِ بعد عَشْرِ سنواتٍ مِنْ زِراعتِها. ( )
- كانَتْ الشَّجرةُ الباكيةُ تُسمَّى «كاوأوتشو» والآنَ تُسمَّى «هافيا». ( )
- تستمرُ الشجرةُ الباكيةُ في العطاءِ حتى تبلغَ الأربعين. ( )
- يُقدَّرُ إنتاجُ العالمِ مِن المطَّاطِ بنَحْوِ مليونِ طَنٍ سنوياً. ( )
- يُستخدَمُ المطَّاطُ في صناعةِ إطاراتِ السَّياراتِ والآلاتِ الزراعيةِ. ( )

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - اجْمَعْ كُلَّ مُفْرَدٍ مما يأتي:

- طَن: .... - جذع: ....
- يَد: .... - إناء: ....

٢ - هاتِ مفرَد الجموع الآتية:

- إطارات: .... - البلاد: ....
- الآلات: .... - الدموع: ....

٣ - ضَع الكلماتِ الآتيةِ في جمل من إنشائك توضح معناها:

- (منهمك) .... الجملة ....
- (تفرز) .... الجملة ....

ثالثاً - السلامة اللغوية:

أ - اجعل الجمل البسيطة فيما يأتي ممتدة:

- ركبت الأسرة السيارة ....

- توقفت السيارة ....

- أجرى الوالد فحصاً شاملاً للسيارة ....

ب - بيّن ركني الجملة فيما يأتي:

يوفر السعادة لأبنائه الأبُ المثالي

الركن الأول .... الركن الثاني ....

اجعل الجملة الآتية للمثنى والجمع:

هذه الشجرة تنبت جنوب القارة الآسيوية:

المثنى ....

الجمع ....

رابعاً - الرسم الهجائي:

١ - أَدْخِلْ حَرْفَ (الباء) مرةً، (واللام) مرةً أخرى على كُلِّ كَلِمة مما يأتي:

- الإطار: ....

- السّيارة: ....

- المطّاط: ....

- السّير: ....

٢ - إنَّ لشجرةِ المطّاطِ شأناً ذائعاً.

هات ثلاث كلمات مناظرة لكل من:

- (شأن) ....، ....، ....

- (ذائع) ....، ....، ....

خامساً - التذوق الفني:

١ - الشَّجرةُ الباكيةُ أو شجرةُ الدُّموع

في عنوانِ الموضوعِ تشبيهٌ للشجرةِ بـ.................، لأنّهُ الكائنُ الحي الوحيدُ الذي يَبكي.

ويظهرُ ذلكَ في ذرفِ ....، وهيَ تشبهُ القطراتِ التي تسقطُ من شجرةِ ....

٢ - (الأبُ كنزُ الحبِّ والعطاءِ) - (الأبُ مَصدَرُ الحُبِّ والعطاءِ)

- أي التعبيرينِ السابقينِ أجمل؟ ولماذا؟

- التعبير الأجمل: ....

- السبب: ....

سادساً - التحدث والتعبير:

١ - تحدّثْ في ثلاثِ دقائقَ عن واحدةٍ من الغرائبِ أو العجائبِ أو الطرائفِ التي قرأتَ عنها، أو شاهدتَها في التلفازِ أو سَمِعتَها بالمذياعِ.

٢ - اكتبْ بحدودِ عشرِ جملٍ في الموضوعِ التالي مراعياً أدواتِ الربطِ، وعلاماتِ الترقيمِ، وجمالَ الخطِّ، وسلامةَ اللغةِ:

قدرةُ اللّهِ في مخلوقاتِهِ مُتعدّدةٌ. اكتبْ في مَظْهَرٍ من مظاهرِ هذه القدرةِ مُدلِّلاً على عظَمَةِ الخالقِ سبحانه وتعالى.

١٠ - أَجْدادُنا والبَحرُ (*)

للشاعر: محمد أحمد المطوع[1]



يا بحرَنا يا ماضيَ الأجدادِ … يا نغمةَ الأفراحِ والأنكادِ

يا بَحرُ إنّي قد أتيتُكَ سائلاً … عمَّنْ لهم من أعظمِ الأمجادِ

كانوا هنا فوقَ الخِضمِّ نشاطُهم … ملكوا زِمامَ الأمرِ كالأسيادِ

الغوصُ والإبحارُ دَرْبُ حياتِهم … عُرِفوا به والبذلُ للقُصّادِ

وصنائعُ المعروفِ تلك سَجِيَّةٌ … والحُبُّ يشملُ سائرَ الأفرادِ

(والبومُ) (والجلبوتُ) (والسنبوكُ) … تلكَ مراكبُ الأسفارِ والإمدادِ

حولَ السواحلِ قد رَسَتْ بجمالِها … رمزَ الكفاحِ ومَفخرَ الأجدادِ

عَمَروا البلادَ وشيَّدوا بُنيانَها … بعزيمةٍ أقوى من الفولاذِ

فاسألْ بني الأحياءِ عن أسلافِنا … تاريخُهم يُنبيكَ بالإشهادِ

هذي البحورُ بخيرِها وجفائِها … كشفُوا مخابئَها بغيرِ عَتادِ

«وسوالفُ» الأجدادِ والبحرِ الذي … كانوا معاً في صُحبةٍ وجهادِ

يتوارثُ الأبناءُ من نبراسِها … جيلاً وراءَ الجيلِ بالميلادِ

سيظلُّ في هذي الجدودِ مسيرُنا … في منهجِ التوحيدِ والإرشادِ

(*) معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين - المجلد الرابع - الطبعة الثانية.

(١) شاعر قطري معاصر.



التقويم

تاريخُ أهلِ الخليجِ مليءٌ بالكفاحِ والجهادِ، والكَدِّ والتَّعبِ، والسَّفَرِ والتّرحالِ في سبيلِ طلبِ الرزقِ، وتوفيرِ أسبابِ العيشِ الكريمِ، فكانت لهم - قَبْلَ ظُهورِ النّفطِ - صَوْلاتٌ وجولاتٌ، فَرَكِبوا البَحْرَ، ومخروا عُبابَه، وقَهَروا صِعابَه، وتَغلَّبوا على أخطارِه بعزيمةٍ وإصرارٍ، وصبرٍ واحتمالٍ، فاتسعتْ أرزاقُهم وتيسّرتْ أحوالُهم، وأصابُوا من الخيرِ والرزقِ الكثيرَ، وتحقّقَ لهُم ذلكَ مِن غَوْصٍ وَصيْدٍ وتجارةٍ.

إنَّ في ذِكْرِ ماضي الأجدادِ وكفاحِهم وفضائلِهم وقيمِهم ما يُنيرُ للأجيالِ حاضرَها، ويَستشْرِفُ مُستقبلَها فيكونُ من الوفاءِ لهم الاقتداءُ بهم، والسَّيرُ على نهجِهم، متمسكينَ بقيمِهم جميعِها، وفي صدارتِها حُبُّ الأوطانِ، مهما تقلّبَ الدّهرُ، وتعاقبتِ الأزمانُ. وهذا شاعرنا يذكّرُنا بكفاحِ أجدادنا في البحرِ، فادرسْ - يا بُنيّ - النصَّ وتذوقْ جمالَه وأجبْ عمّا يأتي:

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - بين الأجدادِ والبحرِ علاقةٌ حميمةٌ فرضتها ظروفُ بيئتهم الصحراويةِ. وضّح هذه العلاقةَ.

....

....

٢ - بدأت الأبياتُ بنداءِ البحرِ، فماذا تجدُ في هذا النداءِ؟

....

....

٣ - ذكَرَ الشاعرُ بالكثيرِ من صفاتِ أهلِ الخليجِ وأخلاقِهم، فاذْكُرِ البيتَ الذي يُشير إلى الصفاتِ الآتيةِ:

- الجودِ والبذلِ لمن يقصدُهم.

....

حُبّ أعمالِ الخَيْرِ والمعروفِ.

....

العزيمةِ القويةِ في التشييدِ والبناءِ.

....

٤ – عَدِّدْ ما وَرَدَ في الأبياتِ مِنْ أنواعِ السفنِ التي أبحَرَ بها الأجدادُ في الماضي.

....

٥ – هذي البحورُ بخيرِها وجفائِها   كشفوا مخابئَها بغيرِ عَتادِ

هات:

– مثالاً لخيرِ البحرِ..

– ومثالاً لجفائِهِ..

٦ – في الأبياتِ مشاعرُ وعواطفُ تمتزجُ بالمضامينِ الفكريةِ التي قَصَدَ إليها الشاعرُ. وضّحْها

....

....

٧ – اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي بوضع علامة (✔) أمامها:

أ – يُقصَدُ بالتعبيرِ «ملكوا زِمامَ الأمرِ كالأسيادِ» أن أهلَ الخليجِ:

– كَثُرَتْ أملاكُهم. ( )

– كَثُرَتْ خبرتُهم. ( )

– امتلكوا إرادتَهم. ( )

– غَلَبوا غيرَهم. ( )

ب – «وصنائعُ المعروفِ تلكَ سَجيّةٌ» يشيرُ التعبيرُ السابقُ إلى أنَّ عملَ المَعروفِ عِندَ أهلِ الخليجِ:

– طبعٌ أصيلٌ. ( )

- طَبْعٌ عارِضٌ. (   )
- تَطَبُّعٌ طارِئٌ. (   )
- تَصَنُّعٌ مُتَكَلَّفٌ. (   )

ج – «كشفوا مخابئَها بِغَيْرِ عَتادٍ» يُؤكِّدُ التعبيرُ السابقُ:

- عَدَمَ الحاجةِ للأدواتِ البحريةِ. (   )
- قِلَّةَ الأدواتِ البحريةِ. (   )
- عُمْقَ المخابئِ البحريةِ. (   )
- قدراتِ الأجدادِ ومهاراتِهم. (   )

٨ – التعبير «سيَظَلُّ في هَدْيِ الجدودِ مسيرُنا» يُفيدُ استمرارَ:

- الاقتداءِ بالجدودِ. (   )
- السفرِ البحريِ. (   )
- الإرشادِ والنصحِ. (   )
- الترحمِ على الأجدادِ. (   )

ثانياً – الثروة اللغوية:

١ – هات مفردَ الجموعِ الآتيةِ:

صنائع: .... الأمجادِ: ....

الأسيادِ: .... الأسفارِ: ....

الأحياءِ: .... الأسلافِ: ....

٢ – هات جمعَ كُلِّ مُفردٍ مما يأتي:

زمام: .... دربِ: ....

عزيمة: .... سجية: ....

رمز: .... جيل: ....

٣ - هات معنى كل كلمة مما يأتي:

هدي: .... الأنكادِ: ....

ينبيكَ: .... القصّادِ: ....

نبراس: .... البذلِ: ....

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - حدد نوع الجمل الآتية وبيّن ركنيها:

- أبناء الخليج جميعهم أهلُ وفاء وتعاون

الركن الأول .... الركن الثاني ....

- كشف مخابئ البحور وأسرارها أجدادنا القدماء.

الركن الأول .... الركن الثاني ....

٢ - ميّز الجملة البسيطة من الممتدة فيما يأتي:

- واجه الأجداد الصعوبات.

- الغوص والإبحار درب حياة الأجداد المعروفين بالبذل والعطاء قديماً.

رابعاً - الرسم الهجائي:

١ - هات ثلاث نظائرَ مماثلةٍ لِكُلِّ كَلِمةٍ مما يأتي:

- (مخابئ).

.... ، و .... ، و ....

- (أقوى).

.... ، و .... ، و ....

- (إبحار).

..................، و..................، و..................

- (اسأل).

..................، و..................، و..................

خامساً - التذوق الفني:

١ - (ملكوا زِمامَ الأمر)، (ملكوا إرادتهم).

أيُّ التعبيرينِ السابقينِ أجملُ في أداءِ المعنى المرادِ؟ ولماذا؟

التعبير الأجمل ....

السبب ....

٢ - عَمَروا البلادَ وشيدوا بنيانها بعزيمةٍ أقوى مِنَ الفولاذِ

حَدِّدْ مَوْطِنَ الجمالِ في هذا البيت.

....

سادساً - التحدث والتعبير:

١ - جَمَعَكَ مجلسٌ في (ديوانية) أحدِ الأصدقاءِ، ودارَ حوارٌ بين الحاضرين حَوْلَ المقارنةِ بَيْنَ زمنِ الآباءِ والأجدادِ وزمنِ الأجيالِ الحاضرةِ، فما الذي يمكنُكَ المشاركةُ به متحدثاً في ثلاثِ دقائقَ؟

٢ - اكتبْ عشرَ جُمَلٍ في الموضوعِ التالي مراعياً أدواتِ الربطِ وعلاماتِ الترقيمِ، وجمالَ الخطِ، وسلامةَ اللغةِ.

مِنَ الوفاءِ للأجدادِ إحياءُ ذكراهم الطيبةِ، والاقتداءُ بأعمالِهم الجليلةِ، وأخلاقِهم الكريمةِ.

١١ - (أقوالٌ سارَتْ مَسارَ الحِكَمِ)

١ - قالَ رسولُ اللّهِ - ﷺ - «إيّاكُمْ وخَضْراءَ الدِّمَنِ»

فقيلَ لهُ: وما ذاكَ يا رسولَ اللّهِ؟ قالَ: المرأةُ الحسناءُ في مَنْبِتِ السُّوءِ.

(صححه الألباني)

«وأرادَ فسادَ النَّسَبِ، والدِّمنُ هي القطعةُ من الأرضِ تكونُ مثوىً للإبلِ والأغنامِ أو المزبلةِ، فربما يَنْبُتُ فيها النباتُ الحسَنُ فيكونُ مَنْظرُهُ حَسَناً أنيقاً، ومَنْبِتُهُ فاسداً».

٢ - وقال أحدُهم: «لا تَهْرِفْ بما لا تَعرِفُ».

«وَيُضْرَبُ هذا المثلُ لِمَنْ يُطْنِبُ في المدْحِ لما لا يعرفُهُ تمامَ المعرفةِ أو يتحدّثُ في أمرٍ يَجْهَلُه».

(مجمع الأمثال / للميداني)

المثل:

قولٌ قيلَ في حادثةٍ معينةٍ، ولكنّهُ معَ الزمنِ أصبحَ يستعملُ في حالاتٍ شبيهةٍ بالحالةِ التي قيلَ فيها. وقدْ ظهرَ المثلُ عندَ العربِ منذُ أقدمِ العصورِ، ولدينا مجامعُ للأمثالِ العربيةِ منْ أشهرِها: «مجمعُ الأمثالِ» لأحمدَ بنِ محمدٍ النيسابوري المعروفِ بالميداني - القرن الثاني عشر للميلاد - و«جمهرةُ أمثالِ العربِ» لأبي هلالٍ العسكري - القرن الحادي عشر للميلاد - ومنَ الكُتبِ التي تحوي بعضَ الأمثالِ كتابُ «العقدُ الفريدُ» لابنِ عبد ربّه. وكثيراً ما اتّخذتْ الأمثالُ شكلَ الحِكَمِ، وقدْ اشتهرَ في الجاهليةِ، منْ أصحابِها أكثمُ بنُ صيفي، واشتهرَ في الإسلامِ الخليفةُ عليُّ بنُ أبي طالبٍ (كرّمَ اللّهُ وجهَهُ).

أجب عن الأسئلة التالية:

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - مِمَّ يحذرنا الرسول في هذا القول الشريف؟

....

٢ - ظاهر الأشياء ليس دليلاً على جوهرها. فأين تجد معنى ذلك في الحديث؟

....

٣ - تمثلَتْ في قول الرسول - ﷺ - البينةُ في توضيح ما أراد النهيَ عنه، بين ذلك.

....

٤ - اختر التكملة الصحيحة لكل مما يأتي بوضع علامة (✔) أمامها:

١ - المضمون الذي يقصده القول الثاني هو:

- جهل الأمور دليل على الضعف. ( )
- الحكم بلا معرفة سوء في الأدب. ( )
- الإكثار من مدح المجهول خروج على الحقيقة. ( )
- الامتناع عن المدح فضيلة. ( )

٥ – المثل هو:

– ما كان على مثال شيء آخر. ( )

– مرآة لتفكير الشعوب وعاداتها. ( )

– ما كان مستودعاً للعلوم. ( )

– ما يدون به التاريخ. ( )

٦ – أي الحكم التالية أكثر اتصالاً بمعنى المثل السابق:

– إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب. ( )

– الكلام البليغ ما كان حسب مقتضى الحال. ( )

– خير الكلام ما قلَّ ودلَّ. ( )

٧ – إلى أي حد تستطيع الأمثال والحكم أن تؤثر فيك أو في ثقافتك؟

ثانياً – الثروة اللغوية:

أ – (الدمن) كلمة تدل على جمع ومفردها:

– دامنة. – دمان. – دمنة. – دمناء.

ب – ضع إشارة (✔) إلى جانب كل معنى لكلمة (الدمن):

– آثار الديار. ( )

– السماء. ( )

– الشجر. ( )

– المزبلة. ( )

– المرعى. ( )

ج – صغ على وزن (مَنْبِت) كلمات مناسبة وضعها في كل فراغ على مثال ما يلي:

– مَنْبِتِ السوء.

– .... الأغنام.

- .... الماء.

- .... الطائرات.

- .... الدمى.

د - صل بين كل جملة في (أ) والمعنى المناسب لها في (ب):

(أ)	(ب)
- هَرَفَ بفلان طوال اليوم	(عجلتُ)
- أَهْرَفَ مالُ الرجال	(أوله وابتداؤه)
- أَهرفَت النحلة في عطائها	(نما وكثر)
- هَرْفُ النبات	(هذى)

هـ - ما العلاقة بين القولين التاليين: منظره حسن أنيق، ومنبته فاسد؟

....

ثالثاً - التذوق الفني:

أ - ما الجمال في تشبيه المرأة بخضراء الدمن؟

ب - «لا تهرف بما لا تعرف» في القول جمال لفظي حدد موطنه.

جـ - يتفق الحديث الشريف مع المثل في:

١ - القيمة الأخلاقية. ( )

٢ - البلاغة اللفظية. ( )

٣ - القيمة الجمالية. ( )

٤ - العلاقة المعنوية. ( )

رابعاً - السلامة اللغوية:

أ - بيّن نوع الجمل الآتية وحدد ركنيها:

- النساء المؤمنات خاشعات في صلاتهن

الركن الأول............ الركن الثاني............

- يدعو إلى الإسلام بالموعظة الحسنة خطيب بارعٌ

الركن الأول .... الركن الثاني ....

- حقوق الناس في الحياة مصونة في الإسلام

الركن الأول .... الركن الثاني ....

ب - أتمم الجملتين الآتيتين من خلال فهمك للموضوع:

- اشتهر بقول الأمثال في الإسلام

- خير الكلام

خامساً - الرسم الهجائي:

١ - هات ثلاث كلمات في آخرها تاء مربوطة غير متصلة بها.

.... / .... / ....

٢ - أدخل الكاف على الكلمات التالية مرة واللام مرة أخرى وغير ما يلزم.

اللحم: .... و ....

السلام: .... و ....

سادساً - التحدث والتعبير:

١ - تحدث إلى زملائك مبيناً أن قيمة الإنسان في أخلاقه لا في مظهره، وذلك في ثلاث دقائق ملتزماً السلامة اللغوية وآداب التحدث.

٢ - اكتب بسلامة وربطٍ حسنٍ فقرةً حول عدم التحدث في أمر تجهله حتى لا يعود ضررهُ عليك.

١٢ - يومُ المُعَلِّمِ

للشاعر: أبي سرور حميد بن عبدالله



ذا اليومُ أكبرُ أنْ نقولَ العيدا ... يومَ المعلِّمِ قد أتيتَ سعيدا

أقبلتَ في حُلَلِ السرورِ مهنِّئاً ... أولادَ وعيِكَ حُرَّداً وأُسودا

إنَّ المعلمَ للشعوبِ رسولُها ... يوحي الرَّشادَ ويبعثُ التوحيدا

فانظُرْ لما أولاكَ ربُّك شاكراً ... نالَ الشَّكورُ من الإلهِ مزيدا

إنَّ المعلمَ إنْ تحلَّى بالتُّقَى ... قادَ الزمانَ حضارةً وصمودا

ومشَى على أخلاقِهِ طلابُه ... فاخترْ - هُديتَ - المنهجَ المحمودَا

للهِ دَرُّكَ يا بنيَّ معلِّماً ... بيتاً ومدرسةً تخطُّ الصِّيدا

معجم الشعراء للبابطين



يحتفلُ العالمُ كلَّ عامٍ بيومِ المُعَلِّم، وهوَ عيدٌ يسعدُ فيهِ جميعُ المعلمينَ والمتعلمينَ الذينَ يقدرونَ تقديراً عالياً جهودَ معلّميهم التي يبذلُها بسخاءٍ وكرمٍ ليرتقيَ بهم وينهضَ بمجتمعِهم. المعلّمُ هو أشدُّ الناس سعادةً في هذا اليومِ وهو يرى الغرسَ الذي رعاهُ واعتنى به، قدْ كبرَ ونَما وفاحَ شذاهُ في كلِّ مكانٍ.

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - متى يحتفل العالم بيوم المعلم؟

....

٢ - ما الصفات التي يجب أن يتحلى بها المعلم؟

....

٣ - إلامَ يسعى كل معلم كما فهمت من النص؟ وما النتائج المرجوة من سعيه؟

....

....

٤ - ضع علامة (✔) أمام العبارة التي تصلح لتكون فكرة رئيسة:

- المعلم صانع الأجيال. (   )
- يحب الناس المعلم الناجح. (   )
- كل تلميذ يحتاج إلى معلم قدير. (   )

٥ - ما أثر المعلم القدير في تلاميذه ومجتمعه؟ دلل على ما تقول من النص أو غيره.

....

٦ - الشكر والتقدير واجب على كل من .... و .... و ....

٧ - صف مظاهر الاحتفال بيوم المعلم في مدرستك.

....

....

٨ – علل:

وصف المعلم بالرسول في البيت الثالث.

٩ – ما دواعي إعجاب الشاعر بالمعلم في قوله (لله درك) في البيت الأخير؟

....

١٠ – قال الشاعر:

أرأيت أعظمَ أو أجلَّ من الذي   يبني وينشئ أنفساً وعقولاً

هات من الأبيات ما يوافق معنى البيت السابق.

....

....

١١ – ما واجبك نحو معلمك؟

....

ثانياً – الثروة اللغوية:

ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة بين القوسين فيما يأتي:

١ – كلمة «الحُلَل» جمع ومفردها:

(الحل – التحِلة – الحُلّة – الحلال)

٢ – كلمة «الصيد» جمع، ومفردها:

(الأصيد – الصياد – المصيدة – الصيود)

٣ – ابحث في معجمك عن معاني: «التقى» «خُرداً» و«الرشاد»

....

ثالثاً – السلامة اللغوية:

١ – ميّز الجملة البسيطة من الممتدة فيما يأتي:

– المعلمون المخلصون مسرورون   (جملة ....)

- يعمل المعلم في النهار والليل مضحياً براحته من أجل تلاميذه (جملة..................)
- قاد المعلم الزمان (جملة..................)
- يحترم التلاميذ معلمهم (جملة..................)

٢ - المعلم يُعدُّ الدرس باهتمام

حول الجملة السابقة إلى المثنى المذكر وجمع المذكر وغير ما يلزم:

المثنى المذكر: ....

جمع المذكر: ....

رابعاً - التذوق الفني:

١ - أيهما أجمل:

المعلم قاد الزمان بحسن صنيعه.

المعلم أنشأ من التلاميذ قادة.

٢ - بمَ يوحي إليك التعبير الآتي:

مشى على أخلاقه طلابه.

يوحي بـ..

٣ - «لله درك» أسلوب تعجب، هات بأسلوبك عبارة تؤكد المعنى.

....

٤ - عبّر تعبيراً حقيقياً عن قول الشاعر «أولاد وعيك».

....

خامساً - الرسم الهجائي:

١ - اجعل الكلمات الآتية مُنونة بالفتح مغيِّراً ما يلزم:

الهداية - الشكور - التقى - الأخلاق - البناء.

....

٢ - احذف التنوين من كلمة «مهنئاً» وأعد كتابتها.

....

٣ - احذف التاء من كلمة «قضيت» واكتبها صحيحة.

....

٤ - هات من الأبيات كلمتين تبدآن بهمزة وصل، وكلمتين تبدآن همزة قطع.

....

سادساً - التعبير:

١ - تحدث في خمس جمل مترابطة عن أهمية تكريم المعلم، وتخصيص يوم في السنة لهذه المناسبة.

٢ - اكتب رسالة إلى معلمك تعبر فيها عن شكرك وتقديرك لجهوده المخلصة، مستعيناً بالكلمات الآتية: أنت - نحن - مجتهد - ترشد - تبعث - جميلك - المحمود.

٣ - اكتب نصيحة في جملتين لبعض زملائك الذين يحدثون الفوضى في أثناء الدرس.

١٣ - الادِّخَارُ



تحتفلُ الحكوماتُ والشعوبُ في كثيرٍ من دولِ العالمِ بيومِ الادّخارِ العالميّ في الثلاثين من شهرِ نوفمبر من كلّ عام، وقد أعدّتْ جماعةُ الصحافةِ بالمدرسةِ مسابقةً بهذه المناسبةِ، طلبتْ إلى الطلابِ فيها كتابةَ مقالٍ عن الادخارِ في صحيفةِ الحائطِ وأسفرتْ هذه المسابقةُ عن فوزِ المقالِ الآتي:

الحياةُ لا تسيرُ على حالٍ واحدةٍ، فأيّامُها متقلّبةٌ متغيّرةٌ، فهذه أيامُ زرعٍ وضرعٍ، وهذه أيامُ جدبٍ وقحطٍ، من ذلك اشتدّتْ حاجةُ الإنسانِ إلى ضرورةِ الأخذِ من وقتِ الرخاءِ لوقتِ الشدةِ، وقد ضربَ اللهُ - سبحانه وتعالى - لنا مثلاً لذلك على لسانِ نبيّه يوسفَ عليه السلامُ، فقالَ تعالى: ﴿ قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأَبًا فَمَا حَصَدتُّمْ فَذَرُوهُ فِي سُنۢبُلِهِۦٓ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّا تَأْكُلُونَ ﴾ (سورة يوسف الآية ٤٧).

فما أشارَ به نبيُّ اللهِ يوسفُ عليه السلام هو الادّخارُ، وهو الاحتفاظُ بجزءٍ من الكسبِ لوقتِ الحاجةِ إليه في المستقبلِ، وهو أمرٌ قديمٌ قِدَم إدراكِ الإنسانِ لضرورةِ الأخذِ من وقتِ الرخاءِ لوقتِ الشدّةِ، وقد نبّه إليه دينُنا الإسلاميُّ الحنيفُ تنبيهاً واضحاً قال تعالى: ﴿ وَكُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ وَلَا تُسْرِفُوٓا۟ ۚ إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلْمُسْرِفِينَ ﴾ (سورة الأعراف الآية ٣١)، وقال تعالى: ﴿ وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُوا۟ لَمْ يُسْرِفُوا۟ وَلَمْ يَقْتُرُوا۟ وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴾ (سورة الفرقان الآية ٦٧).

والادّخارُ في الإسلامِ يقومُ على رُكنينِ أساسيينِ:

الأولُ: الكسبُ الطيبُ الحلالُ بما توفّرَ للإنسانِ من قُدراتٍ وطاقاتٍ، فقدْ قالَ ﷺ: «إنَّ اللهَ تعالى طيِّبٌ لا يقبلُ إلا طيِّباً» رواه مسلم.

الثاني: الاقتصادُ والتدبيرُ والاعتدالُ في الإنفاقِ على كلِّ شيءٍ من المطعمِ والمشربِ والملبسِ. فقد قالَ رسولُ اللهِ ﷺ: «رَحِمَ اللهُ امرأً اكتسبَ طيباً، وأنفقَ قصداً، وقدَّمَ فضلاً ليومِ فقرِه وحاجتِه» متفق عليه.

وقد وَضَعَ الإسلامُ ضوابطَ كثيرةً للادّخارِ، أبرزُها ألا يؤدّيَ إلى ضَعفِ اليقينِ مِنْ رِزْقِ غدٍ، وألّا يؤدّيَ إلى البُخلِ والشُّحِ على مَنْ تجبُ على الفَرْدِ نفقتُهم.

وفي الادّخارِ تأكيدٌ للوسطيةِ والاعتدالِ في الإنفاقِ التي دعا إليها الإسلامُ فقد قال تعالى: ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ ٱلْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴾ (الإسراء الآية ٢٩).

وترجعُ أهميةُ الادّخارِ في وقتِنا الحاضرِ إلى أنّه وسيلةٌ لتحسينِ مستوى المعيشةِ، وتمويلِ المشروعاتِ على مستوى الفردِ والدولةِ، وتنميةِ الدَّخلِ القوميِّ للبلادِ.

وهناكَ عواملُ تؤثرُ في الادّخارِ، منها مستوى دخلِ الفردِ، فكلّما كانَ دَخْلُ الفردِ مرتفعاً زادتْ قدرتُه على الادّخارِ، ومستوى أسعارِ السّلعِ والخدماتِ، فكلما زادتْ الأسعارُ قلَّ الادّخارُ.

إنَّ الادّخارَ أمنٌ وأمانٌ، والإسرافَ تدميرٌ وانحرافٌ. كما أنَّ تبذيرَ الأموالِ وبعثرتَها في غيرِ ما ضرورةٍ كفرٌ بنعمةِ اللهِ؛ مِنْ أجْلِ ذلكَ جعَلَ اللهُ المُسْرِفَ أخاً للشيطانِ في إفسادِه، وشرورِه وكُفْرِه، فقالَ تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓاْ إِخْوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِ ۖ وَكَانَ ٱلشَّيْطَٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورًا ﴾ الإسراء الآية ٢٧).

فالواجبُ علينا أنْ نُنفِقَ بقدرٍ من أموالِنا، ونوازنَ بين مواردِنا ومصروفاتِنا، فَنُنفِقُ في الضروريِّ من حاجاتِنا، ونُوفّرُ الفائضَ وندّخرُه لمستقبلِنا، لنواجهَ الطوارئَ من مَرَضٍ أو أحداثٍ، أو حاجاتٍ تستلزمُ الإنفاقَ من المالِ المُدّخرِ.



للادّخارِ أثرٌ كبيرٌ في حياةِ الأفرادِ والجماعاتِ؛ فهوَ ينظّمُ حياتَهم الاقتصاديةَ بشكلٍ متوازنٍ يحقّقُ سعادتَهم، ويكفلُ زيادةَ قدراتِهم في مواجهةِ الطوارئِ المُلحّةِ والحاجاتِ المستجدةِ.

ويلحقُ بالادّخارِ ما تشتدُّ الحاجةُ إليه الآن مَنْ «ترشيدِ» الاستهلاكِ، ليس ذلِكَ في الطّعامِ والشّرابِ واللباسِ فَحسبُ، بلْ ينسحبُ ذلكَ على استهلاكِ الموارِدِ الأخرى في البلادِ مثل الكهرباءِ والماءِ وغيرِها.

في ضوء ما سبق اقرأ الموضوع واستفد منه، ثم أجب عما يأتي:

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - متى يتم الاحتفال باليوم العالمي للادخار؟

....

٢ - حياة الإنسان لا تسير على حال واحدة. وضح ذلك.

....

....

٣ - لماذا أمر نبي الله يوسف عليه السلام الناس بترك القمح في سنبله إلا ما يحتاجون إليه لطعامهم؟

....

....

٤ - عرّف الادخار.

....

٥ - هل اتبعتَ الادخار في حياتك؟ هات أمثلة لذلك.

....

....

٦ – ما الذي تراه من منافع الادخار؟ وما الذي تراه من مضار التبذير؟

....

....

٧ – أيِّد الدعوة إلى الادخار بدليلين أحدهما من القرآن، والآخر من السنة.

الدليل من القرآن الكريم

....

....

الدليل من السنة النبوية الشريفة

....

٨ – أكمل ما يأتي في ضوء دراستك الموضوع:

– الادخار في الإسلام يقوم على ركنين أساسين هما:

١ – ....

٢ – ....

– ومن ضوابط الادخار:

١ – ....

٢ – ....

ثانياً – الثروة اللغوية:

١ – اختر التكملة الصحيحة مما يلي بوضع علامة (✔) أمامها:

أ – ﴿ قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأَبًا ﴾ معنى (الدأب):

– اللزوم والاعتياد.	( )	– الزراعة والحرث.	( )
– العادة والشأن.	( )	– التواكل والتراخي.	( )

ب - ﴿ فَذَرُوهُ فِي سُنۢبُلِهِۦٓ ﴾ كلمة (ذروه) معناها:

- اتركوه. ( )   - انثروه. ( )

- احصدوه. ( )   - نمّوه. ( )

جـ - ﴿ وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُواْ لَمۡ يُسۡرِفُواْ وَلَمۡ يَقۡتُرُواْ ﴾ معنى كلمة (يقتروا):

- يقاربوا. ( )   - يبخلوا. ( )

- يغضبوا. ( )   - يضعفوا. ( )

د - ﴿ وَكَانَ بَيۡنَ ذَٰلِكَ قَوَامٗا ﴾ معنى كلمة (قواماً):

- جماعةً. ( )   - وزناً. ( )

- نظاماً. ( )   - عدلاً. ( )

٢ - هات مضاد كل من:

القَصْد: .... مغلولة: ....

اليقين: .... الشح: ....

٣ - اجمع الكلمات الآتية:

ضرع: .... مثل ....

سنبلة: .... نعمة ....

٤ - هات مفرد ما يأتي:

الطوارئ: .... ضوابط ....

السلع: .... الأسعار ....

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - إننا نوازن بين مواردنا ومصروفاتنا

اجعل العبارة السابقة للمفرد المتكلم

....

....

٢ - بيّنْ ركني كل جملة فيما يأتي:

- يندم على تبذيره المبذر

الركن الأول.................................... الركن الثاني..

- المال المدخر لوقت الشدة نافع

الركن الأول.................................... الركن الثاني..

٣ - اجعل الجمل الآتية ممتدة:

أرشد الأب ابنه ....

يُقبِّل الابن رأس والديه ....

رابعاً - الرسم الهجائي:

١ - اكتب نظيراً لكل مما يأتي:

- الحرف (على)..............................، ....، ....

- الفعل (أعلى)..............................، ....، ....

- الاسم (مصطفى)..............................، ....، ....

٢ - اكتب الهمزة الناقصة برسمها الصحيح في الكلمات الآتية:

- .... تصل المصرف بالمودعين هاتفياً.

- يتسا...ل الناس عن عواقب أزمة مالية عالمية معاصرة.

- تلكُّ.... المريض في .... خذ الدواء يـ.... خر شفا....ه.

- وسا...ل الادخار كثيرة ومتنوعة.

خامساً – التذوق الفني:

١ – اكتب التعبير الحقيقي لكل قول مما يأتي:

– هذه أيام زرع وضرع ....

– هذه أيام جدب وقحط ....

٢ – أكمل كل عبارة مما يأتي بما يناسبها فيما يأتي:

– بين (الرخاء)، و(الشدة) علاقة هي ....

– بين (كلوا)، و(اشربوا) علاقة هي ....

– بين (الإسراف)، و(التبذير) علاقة هي ....

سادساً – التحدث والتعبير:

١ – رفضت حجة زميلك «اصرف ما في الجيب يأتيك ما في الغيب». تحدث في ثلاث دقائق عن رأيك في هذا القول ناصحاً زميلك بما يلزم.

٢ – اكتب عشر جمل مترابطة في الموضوع التالي، مراعياً بناء الفقرة وجمال الخط وسلامة اللغة. لا يقتصر الادخار على الأموال فحسب، بل يشمل المأكل، والمشرب، والملبس وكل ما له قيمة في حياتنا.

١٤ - النخلةُ سيِّدةُ الشجرِ

للشاعر: صالح فاضل جاسم



١ - ميدي بقدِّكِ ما هبَّ الصَّبا ميدي
يا نخلةَ الخيرِ يا أمَّ العناقيدِ

٢ - أريكةٌ أنتِ للأنغامِ سابحةٌ
بالنورِ قد نثرتْ كنزَ الأغاريدِ

٣ - يهتزُّ قدُّكِ بالأثمارِ تحسبُها
قلائدَ الدُّرِّ معقوداً على الجيدِ

٤ - وانسابَ ظلُّكِ في الوديانِ فانفجرتْ
يمناً وعرَّجَ بالنُّعمى على البيدِ

٥ - بناةُ بابلٍ إذ شادوا هياكلَها
قد صوَّروكِ على طوبٍ وقرميدِ

٦ - تساقطينَ ثماراً كلَّ راميةٍ
ترميكِ في حجرٍ، للّهِ من جودِ

معجم الشعراء للبابطين



عاشتْ معَ الأهلِ والأصحابِ، أعطتْهم منْ خيرِها دونَ مِنّةٍ منهَا أو كَللٍ طوالَ بقائِها حيّةً، تحرصُ على أنْ يستفيدَ منها كلُّ ذي ظفرٍ وكبدٍ رطبةٍ، فأحبّها الصغيرُ والكبيرُ، وذو جناحٍ وذيلٍ، في ثمارِها صحةٌ للأبدانِ، وعلى جريدِها أقامَ الإنسانُ حضارتَهُ، وهي صديقةٌ للبيئةِ، تحبُّ النظافةَ، فلا ترمي بورقِها على الأرضِ، تغنّى بجمالِها الشعراءُ، وكتبَ الكتّابُ روائعَهم على سعفِها، فلابُدَّ منْ تكريمِ عمتِنا النخلةِ أسوةً برسولِنا الكريمِ - ﷺ -.

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - ما أهمية النخلة عند العرب؟

....

٢ - بم تختلف النخلة عن غيرها من الشجر؟

....

....

٣ - في شجرة النخلة الخير الكثير، دلل على ذلك.

....

....

٤ - كيف نستطيع المحافظة على هذه الشجرة المباركة؟

....

....

٥ - ما الصفة التي يبرزها البيت الأخير؟

....

٦ - عدد فوائد النخلة.

....

٧ - ضع علامة (✔) أو علامة (✘) أمام ما يأتي:

- الأشجار رئة الأرض. ( )
- بالعلم نزيد من إنتاج الأشجار المثمرة. ( )
- خير النخلة يخص زارعها. ( )

٨ - أكمل العبارة الآتية بما يناسبها في ضوء فهمك للنص:

لشجرة النخلة مكانة كبيرة في قلوبنا لأنها ....

٩ - هات الأبيات التي تتضمن المعاني الآتية:

- شجرة النخيل ضاربة في أعماق التاريخ.

....

- شجرة النخيل تعم بخيرها البيداء والوديان.

....

- شجرة النخيل ترد على راميها بالجود والكرم.

....

ثانياً - الثروة اللغوية:

أ - اختر المناسب لما يأتي من بين القوسين بعده:

- ميدي بقدك ما هب الصَّبا، كلمة «الصَّبا» تعني:

(السن الصغيرة - الريح المعتدلة - الشوق والحنين - الريح العاصفة).

ب - وتعني كلمة «البيد»:

(الصحاري الممتدة - الحقول - الوديان - سفوح الجبال).

ج - قلائد الدر معقوداً على الجيد وكلمة «الدر» تعني:

(الأشجار الكبيرة - الكواكب المضيئة - الجواهر الثمينة - الثمار الناضجة).

د - ضد شادوا:

(كسروا - هدموا - أفسدوا - عمروا).

هـ - سميت النخلة «بأم العناقيد» لأنّ:
(ثمارها مفيدة - منظرها جميل - عناقيدها كثيرة - أغصانها كثيفة).
و - يُسمّى أول ما يدرك من الثمر: (الباكر - الباكورة - البكور - البكر).

٢ - هات مفرد الكلمات الآتية:

- الأنغام: ....
- الأغاريد: ....
- الوديان: ....
- قلائد: ....
- عناقيد: ....

هات جمع كل كلمة مما يأتي:

قدك: ....
أريكة: ....
قرميد: ....

ثالثاً - التذوق الفني:

١ - ما الجمال في تكرار الفعل «ميدي» في البيت الأول؟

....

٢ - وضح الجمال في قول الشاعر: أريكة أنت للأنغام.

....

٣ - أيهما أجمل:

- ينساب النور. - يخرج النور.

....

٤ - بم توحي لك كلمة «فانفجرت» في البيت الرابع؟

....

رابعاً - السلامة اللغوية:

١ - اجعل الجمل الآتية ممتدة:

نأكل التمر ....

ينساب ظلك ....

٢ - أجب عن السؤال الآتي مرة بالإثبات ومرة بالنفي.

- ألا تحب أَكْلَ التَّمرِ؟

النفي: ....

الإثبات: ....

٣ - ضع سؤالاً مناسباً للإجابة الآتية:

لا لا ترمي النخلة بورقها على الأرض

السؤال ....؟

خامساً - الرسم الهجائي:

١ - هات كلمتين من كلمات القصيدة انتهتا بتاء مفتوحة، وكلمتين انتهتا بتاء مربوطة.

....

....

٢ - هات نظائر لكلمة: قلائد .... ولكلمة: النعمى ....

سادساً - التحدث والتعبير:

١ - ابحث عبر الإنترنت عن التركيب الكيميائي للتمرة.

٢ - اكتب خمس معلومات عن شجرة النخلة، وكيفية المحافظة عليها.

٣ - كوّن خمس جملٍ تامة ومفيدة تبين فيها أهمية التمر مستعيناً بكلمات من القصيدة.

١٥ - مَلائِكَةُ الرَّحمَةِ

للشاعر: إبراهيم طوقان

بيضُ الحمائمِ حَسْبُهنَّهْ أنّـي أُرَدِّدُ سَجْعَهُنَّهْ

المحسِناتُ إلى المَريضِ غَـدَوْنَ أَشْباهاً لَهُنَّهْ

الـرَّوضُ كالمُسْتَشفَياتِ، دَواؤُهـا إيناسُهُنَّهْ

ما الكَهْرَباءُ وطِبُّها بأَجَلَّ من نَظَراتِهِنَّهْ

يَشْفي العليلَ عناؤُهُنَّ وَعَطفُهُنَّ وَلُطفُهُنَّهْ

مُرُّ الدواءِ بِفيكَ حُلْوٌ مِـن عُـذوبَـةِ نُطقِهِنَّهْ

مَهْلاً، فعندي فارِقٌ بـيـنَ الحَـمـامِ وبَيْنَهُـنَّهْ

فلرُبَّما انقطعَ الحمائمُ في الدُّجى عن شدوِهِنَّهْ

أمّا جميلُ المحسِناتِ ففي النَّهارِ وفي الدُّجُنَّهْ

إبراهيم طوقان - من كتاب: شعراؤنا - دار صادر

التقويم

ما من يدٍ أرحمُ مِنْ يدٍ تمسحُ على الجراحِ بالرّحمةِ، ولا عَملَ أنبلُ من السّهرِ على راحةِ المريضِ بثٌّ من الآلامِ، ولا مشاعرَ أرقُّ من تلك التي ترسمُ على محيّاه ابتسامةَ الرّجاءِ بالشّفاءِ، فمن الإحساسِ بدفءِ هذه المشاعرِ انْطَلَقَ لسانُ إبراهيم طوقان يغرّدُ بمديحِ عَملِ الممرّضاتِ وجميلِ صَنيعِهنّ، وقيامِهنّ على خدمةِ المرضى والسّهرِ على راحتِهم، وكان يَقْبَعُ في إحدى المستشفياتِ ويرى بأُمّ عينِه ما يفعلنَه من أجلِ شفائهِ وشفاءِ غيرِه ممن يرقُدُونَ على أسِرّةِ المرضِ، وما ينشُرنَه حَوْلَهمْ من المرحِ والسّعادةِ يفُوقُ أثرُهُ في نفوسِهم تأثيرَ الدّواءِ في أجسامِهم.

أولاً - الفهم والاستيعاب:

بعد أن قرأت النص عزيزنا الطالب - أجب عما يلي من الأسئلة:

١ - اختر المكمل المناسب لكل عبارة مما يلي:

أ - شبه الشاعر الممرضات بالحمائم لأنهن:

- يمشين مجتمعات.
- يشدون مثلهن.
- يتصفن بالوداعة والسلام.
- يتحركن برشاقة.

ب - «بيض الحمائم» يقصد الشاعر بهذا القول:

- مخاطبة الحمائم.
- وصف لونها.
- بيان جمالها.
- وصف الممرضات.

٢ - تتجلى في الأبيات مجموعة من القيم هي:

- الإحسان و.................................و.................................و

٣ - أبرز الشاعر لطف الممرضات بصفات حسية من مثل .... و ....

٤ - غلَّب الشاعر دور العامل الإنساني في شفاء المريض على وسائل العلاج، فأين تجد ذلك من الأبيات؟

....

٥ - جعل الشاعر (الروض) (كالمستشفيات) فماذا قصد بهذه المقارنة؟

....

٦ - صل بين كل كلمة ومدلولها في سلوك الممرضات فيما يأتي:

(عناؤهن)	الجمال
(عطفهن)	الحنان
(لطفهنه)	التعب
(نظراتهن)	الرقة

٧ - يرى الشاعر فارقاً بين الحمائم وبين الممرضات في الفضل فما هو؟

....

وماذا أراد الشاعر من وراء بيانه لهذا الفارق؟

....

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - ضع مكان الكلمة التي تحتها خط فيما يلي كلمة أخرى تؤدي معناها في سياقها:

- بيض الحمائم حسبهنه

....

- إني أردد سجعهنه

....

- انقطع الحمائم في الدُّجى

....

- المحسنات إلى المريض غدون

....

٢ - الحَمام اسم جنس لطير يجمع على ....

ومفرده .... ويجمع على ....

أما الحِمام فهو ....

٣ - أتمم الجمل التالية بكلمة مناسبة مما يلي:

(العليل / جميل / جُنُة / إيناس)

- سرت في .... الليل.

- دفء المحبة في .... الأمهات.

- استمتع في الصيف بالهواء ....

- .... المعلم يكافأ بالتقدير.

ثالثاً - التذوق الفني:

١ - «بيض الحمائم»، «الحمائم بيض»

أ - أي التعبيرين أعمق أثراً في النفس؟

....

ب - ماذا أضاف اللون الأبيض للحمائم في النص؟

....

جـ - • ملائكة الرحمة.

• بيض الحمائم

• المحسنات إلى المريض

- ما القيمة الإنسانية التي تشترك التعبيرات السابقة في إبرازها؟

....

٢ - تحوُّلُ طعمِ الدواء من المرارة إلى الحلاوة له وقع جميل في النفس وضحه.

....

٣ - ما الأثر الذي أوقعه في النفس توالي (الهاء والنون والهاء الساكنة) في آخر كل بيت من أبيات النص؟

رابعاً - السلامة اللغوية:

١ - ضع في كل فراغ مما يلي اسم إشارة مناسباً:

.... الحمامة جميلة الصوت.

.... الحمائم صوتها جميل.

.... الممرضات يُحْسِنَّ إلى المريض.

٢ - ضع خطاً تحت ما يتم به المعنى فيما يأتي:

- ابتسامة الرجاء بالشفاء أرق مشاعر تقدمها الممرضة للمريض.

- تتجلى في أبيات النص مجموعة من القيم الإنسانية.

٣ - ضع سؤالاً مناسباً للإجابة الآتية:

شبه الشاعر الممرضات بملائكة الرحمة.

السؤال ....

خامساً - الرسم الهجائي:

١ - المستشفيات / الدواء / النطق

أدخل حرف اللام أو الكاف على كل كلمة مما سبق وبين ما حدث في نطق اللام في كل منها:

المستشفيات: ....

الدواء: ....

النطق: ....

٢ - ضع كلمة (دفء) مشكولة في مكانها مما يلي:

- سكن .... الإيمان في قلبي.

- أحسست بـ.......................... الإيمان يسكن قلبي.

- كان الإيمان .... يسكن في قلبي.

سادساً - التحدث والتعبير:

١ - عطاء الممرضات فيض من المحبة لا يتوقف، فبم ترد على عطائهن؟

تحدث في ذلك مراعياً الضبط السليم ووضوح العبارة.

٢ - اكتب فقرتين حول دور المستشفيات في تخفيف آلام المرضى مراعياً جودة الربط بين الجمل والاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم في مواضعها.

١٦ - مكارمُ الأخلاقِ

للإمامِ علي كرَّم الله وَجْهَهُ

عليكَ ببرِّ الوالدين كليهِمَا   وبرِّ ذوي القربى وبرِّ الأباعِدِ

ولا تَصْحَبَنْ إلاَّ تقياً مهذَّباً   عفيفاً ذكيّاً منجزاً للمواعِدِ

وقارِنْ إذا قارنْتَ حُرّاً مؤدّباً   فتىً من بني الأحرارِ زَيْنَ المشاهدِ

وكُفَّ الأذى واحفَظْ لسانَك واتقِ   فديتكَ في ودِّ الخليلِ المُساعِدِ

ونافسْ ببذلِ المالِ في طَلَبِ العُلا   بهمَّةِ محمودِ الخلائقِ ماجِدِ

وكُنْ واثقاً باللهِ في كُلِّ حادِثٍ   يَصُنْكَ مَدَى الأيامِ من شرِّ حاسِدِ

وباللهِ فاسْتعصِمْ، ولا ترجُ غيْرَه   ولا تكُ في النَّعماءِ عنه بجاحِدِ

وغُضَّ عنِ المكروهِ طرفَكَ واجتنبْ   أذى الجارِ واستَمسِكْ بحبلِ المحامِدِ

ولا تَبْنِ في الدنيا بناءَ مُؤمِّلٍ   خُلُوداً فما حيٌّ عليها بخالِدِ

من (جواهر الأدب / السيد أحمد الهاشمي)



التقويم

يحرصُ دينُنا الإسلاميُّ الحنيفُ على أنْ يَسْعَى الإنسانُ إلى تمثُّلِ مبادئِهِ وقيمِهِ السّاميةِ في كُلِّ سلوكٍ يَسْلُكُه، وعَمَلٍ يُزاوِلُه وقولٍ ينطقهُ لتأتِيَ صورتُه على ما أرادها اللهُ لهُ من الخيرِ وسلامةِ الفطرةِ، والنّصُّ الذي بينَ يديكَ أيُّها الطالبُ يَدْعُوكَ إلى مكارمِ الخُلُقِ، واكتسابِ مرضاةِ اللهِ تعالى في كُلِّ أمرٍ.

أولاً - الفهم والاستيعاب:

أجب عما يلي من الأسئلة:

١ - قدَّم الإمام(عليّ) بر الوالدين على غيره من القيم التي أوصى بها، فما دواعي ذلك؟

....

٢ - اختر مما يلي الفكرة الرئيسة للأبيات كلها:

أ - على المرء أن يصاحب الأخيار.

ب - حفظ اللسان يحمي صاحبه من الزلل.

ج - بر الوالدين التزام بالأخلاق الكريمة.

د - مكارم الأخلاق غاية الإيمان.

٣ - علل لما يأتي:

- استخدام الإمام صيغتي الأمر والنهي بكثرة في الأبيات.

....

- اشتراط الأدب صفة للحر في البيت الثالث.

....

- الربط بين كف الأذى وحفظ اللسان في البيت الرابع.

....

٤ - جعل الشاعر طلب العلا في البيت الخامس مقترناً بأمرين فما هما؟

- ....

- ....

٥ - أي القيم التي وردت في الأبيات إن فُقدت تصبح القيم الأخرى لا أهمية لها.

٦ - صل بين كل قول في القائمة (أ) والتصنيف المناسب له في القائمة (ب)

(أ)	(ب)
- بر الوالدين	قيمة سلوكية
- غض البصر	قيمة أخلاقية
- كف الأذى	قيمة إيمانية
- عدم الخلود في الدنيا	قيمة اجتماعية
	قيمة جمالية

٧ - في البيت الثاني خمس صفات متصلة المعنى إلا واحدة. فما هي؟

....

٨ - ضع إشارة (✔) إلى جانب التكملة الصحيحة فيما يأتي:

ولا تبن في الدنيا بناء مؤمل　　　خلوداً فما حيّ عليها بخالد

يدعو الإمام في هذا البيت إلى:

- الكف عن العمل (　　)
- الانصراف إلى العبادة (　　)
- الإيمان بعدم الخلود (　　)
- القناعة بالقليل (　　)

٩ - سجل أثرين للنص تحققا في نفسك بعد قراءتك له: ....

....

١٠ - اكتب البيتين اللذين تضمنا المعنيين التاليين: ....

....

- شرور الحاسد تُتقى بالله تعالى.

....

- ستر معايب الناس من المحامد الكريمة.

....

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - «وقارن إذا قارنت حُرّاً مؤدّباً»

معنى كلمة (قارنْ) في سياقها من البيت (صاحبْ)، ولكنها تعني في قولنا:

قارن المعلم بين خالد وعبدالله ....

٢ - أخرج من بين الكلمات التالية الكلمة التي لا تنتمي إليها في المعنى.

(اعتصم / احتمى / اقتدى / امتنع)

٣ - (المحامد) كلمة دلت على الجمع، فهات من عندك كلمات مماثلة لصيغتها من الأبيات:

.... و .... و ....

٤ - استبدل بالكلمات التي تحتها خط فيما يلي كلمات تؤدي معناها:

- ونافس ببذل المال. ....

- ولا تصحبن إلا تقياً. ....

- فديتك في ودّ الخليل. ....

ثالثاً – التذوق الفني:

أ – عليك ببر الوالدين كليهما

عليك بحب الوالدين كليهما

١ – أي القولين أوقع في نفسك؟ ولماذا؟

....

....

٢ – ماذا أفادت كلمة (كليهما) في مكانها؟

....

ب – على منوال قول الإمام التالي أكمل ما بعده:

ونافس ببذل المال في طلب العلا.

.... في طلب العلا.

ج – أيهما أقوى:

– استمسك بحبل الله. أو – امسك بحبل الله.

....

رابعاً – السلامة اللغوية:

١ – كوّن من الكلمات الآتية جملاً مفيدة:

الإحسان – الصدق – حفظ اللسان – حق الجار

٢ – أعد ترتيب الكلمات التالية في نسق لغوي ذي معنى:

المال / العلا / وسيلتك / اجعل / تنلها / في طلب

٣ – اجعل الجمل الآتية ممتدة من خلال فهمك للأبيات.

– نافِس ببذل المال..

- كُفَّ الأذى ....

- لا تصبحن إلا تقياً ....

٤ - بيّن نوع الجملتين الآتيتين وحدد ركنيهما:

حقق النصر على الروم خالد بن الوليد

....

سَتْرُ معايبِ الناس خلق حميد

....

خامساً - صحة الرسم الهجائي:

١ - ضع همزة الوصل في المكان الصحيح لها فيما يلي:

- محمد...... بن عبدالله ﷺ رسول الله.

- ...... بن المقفع كاتب كليلة ودمنة.

- استطاع المسلمون بقيادة القائد طارق...... بن زياد أن يفتحوا بلاد الأندلس.

- يا......بنة الكويت كوني على قدر ما تُكَلَّفينَ من مهام.

سادساً - التحدث والتعبير:

١ - تحدث إلى زملائك حول فضل الأبوين ودورهما العظيم في حياة الأبناء، مبيناً واجبك نحوهما في حدود سبع جمل مترابطة.

٢ - اكتب رسالة إلى صديقك، مبيناً أهمية التمسك بالأخلاق الكريمة في بناء الوطن، مراعياً أدوات الربط، وعلامات الترقيم، وجمال الخط، وسلامة اللغة.

١٧ - فالنتينا... رائدةُ الفضاءِ الأولَى



فالنتينا تيريشكوفا...

الفتاةُ الروسيةُ، التي كانتْ أولَ امرأةٍ في التاريخِ ترودُ الفضاءَ، تروي قصةَ رحلتِها المثيرةِ خارجَ الأرضِ في شهرِ يونيو / حزيرانِ منْ عامِ ١٩٦٣.

تقولُ فالنتينا - وقد أُعلِنَ عنها أنّها رائدةُ الفضاءِ التي وقعَ عليها الاختيارُ - أحسستُ أنَّ قلبي قد توقَّفَ عنِ الخفقانِ وَسْطَ هديرِ التصفيقِ الذي علا من سائرِ أرجاءِ القاعةِ الواسعةِ، فوقفتُ خجِلةً وقد طغَى الانفعالُ عليَّ وقلتُ في ردِّي على تهنئةِ الزملاءِ: إنني لسعيدةٌ ومسرورةٌ بأنْ أكونَ أولَ فتاةٍ في هذا الكوكبِ العظيمِ يُعهَدُ إليها بمهمّةِ الطّيرانِ في الفضاءِ الكونيّ وإنّي أقطعُ العهدَ لكم أيّها السادةُ، وللمرأةِ في هذا العالمِ الأرضيِّ أن أنفّذَ مهمتي بشرفٍ.

ثم مَضَيتُ وَسْطَ الهُتافِ والتّصفيقِ وانطلَقَ صوتُ التنبيهِ من مركزِ الانطلاقِ:

(انتباه)! بعدَ خمسِ دقائقَ يجري الإطلاقُ! وَدقَّ قلبي بسرعةٍ رهيبةٍ ولكنّي حاولتُ السيطرةَ على نفسي بحزمٍ، وأخذتُ أتلهّى بفحصِ حُجرةِ السفينةِ المعروفةِ لي جيداً، ورنَّ صوتُ المنبِّهِ من جديدٍ: خُذي وضعَ الاستعدادِ.. بعدَ ثلاثِ دقائقَ يجري الإطلاقُ فأغلقتُ الخُوذَةَ ولبستُ القُفّازَين ثم أعلنتُ: أنا في الوضعِ المطلوبِ للإطلاقِ! وجاءَ صوتُ كبيرِ المصمّمين: رحلةً سعيدةً

يا... فالنتينا!

وارتفع الصَّاروخ بسفينتي مندفعاً إلى الأعلى بسرعةٍ لا تُكْبَحُ، وانفصلت السفينةُ عن الصَّاروخ وأخذتْ تمضي في المَدار المطلوب. وتسلّلتْ أشعّةُ الشّمسِ إلى الحجرةِ. ونظرْتُ من العينِ الزّجاجيةِ المثبّتة بالسفينةِ إلى أسفلَ بعيداً في الأعماقِ وأذعْتُ (بالراديو) على الفور:

أنا فالنتينا! حالتي جيدةٌ، إنّني أرى الأُفقَ الآن، هو خطٌّ سماويٌّ أزرقُ، إنّها الأرضُ ما أجملَها! وجاء الردُّ: طريقٌ سعيدٌ، نهنّئكِ! فأخذْتُ أُراقِبُ الأجهزةَ المعقّدةَ، وأُخبِرُ الأرضَ بكلِّ شيءٍ، وأُسجّلُ الانطباعاتِ والمشاعرَ. تعاقَبَ الليلُ والنهارُ في أقلَّ من ساعة، وقد جرى هذا التعاقبُ جرياً خاطفاً، كانَ النور ساطعاً وبعد ثانية حل الظلام فَفتحتُ نورَ الحجرَةِ. أمّا الأرضُ فكانت مُضاءَةً بنورِ القمرِ، وسُرْعانَ ما امتلأتِ الحجرةُ بنورِ الشّمسِ مرّةً أخرى. لقد أنجزَتِ السفينةُ أوّلَ دورةٍ لها حولَ الأرضِ، وتوالتِ الدّوراتُ، وكنتُ خلالَ ذلك أنظرُ إلى الأرضِ وقد أُحيطَتْ بهالةٍ من اللّونِ السّماويّ، أخذتْ تُعتِمُ قليلاً لِتصبحَ بلونِ الفيروزِ الفاقعِ، ثم لتُصبحَ بعدَ ذلك زرقاءَ قاتمةً، ثم بنفسجيةً ثم تتحوّلُ أخيراً إلى لونٍ أسودَ حالكٍ. أمّا المدنُ في اللّيلِ فكانتْ تبدو كأنّما ذُرَّ عليها غُبارٌ ذهبيٌّ. وكان لكلِّ برٍّ من الأرضِ لونُهُ المتميّزُ، فأفريقيا صفراءُ وأمريكا اللاتينيةُ خضراءُ، وآسيا بنّيّةٌ داكنةٌ. وحانَ أخيراً وقتُ النّومِ، لقد قطعْتُ حتّى الآنَ ثلاثمائة ألفِ (كيلو متراً) في الفضاءِ، ونِمْتُ نوماً عميقاً، ثم استيقظْتُ في الوقتِ المُحدّدِ وأبلغْتُ الأرضَ عن حالتي وتناولْتُ فطوري وأنا أفكّرُ بأمّي، فأرسلْتُ إليها وإلى كلِّ أُمّهاتِ العالم تحيةَ ابنةٍ تقومُ بأوّلِ عملٍ فضائيٍّ في العالمِ. وكمْ كانَ فرحي عظيماً حينَ وصلَتني هذه البرقيّةُ الجوابيّةُ! ابنتي العزيزة فالنتينا! إنّني في غايةِ السّعادةِ والفخرِ لأنّ لي ابنةً شجاعةً مثلكِ. أنتظرُ عودتَكِ إلى الأرضِ بفارغِ الصّبرِ فإلى

اللِّقاءِ. وفي تلك اللَّحظةِ شاهدتُ قناةَ السّويسِ وأهرامَ مِصْرَ وشريطَ النيلِ الداكنَ الزُّرقةِ. وجاءَ مساءُ اليومِ الثّالثِ للتّحليقِ، فاستلقيتُ لِأنامَ وفي الخامسة صباحاً اتّصلْتُ بالأرضِ وأبلغْتُ بأنَّ حالتي جيدةٌ، وأخذتُ أتطلّعُ إلى الأرضِ وإلى الألوانِ القُزحيّةِ التي تملأُ الأفقَ. ولكنَّ صوتَ كبيرِ المصمّمين رنَّ في أذني صوت يقدّمُ لي النصائحَ حولَ كيفيةِ التصرُّفِ عندَ الهبوطِ. ذلك لأنَّ نزولَ السفينةِ من مدارِها الحاليّ حولَ الأرضِ ومرورَها عَبرَ الطبقاتِ الكثيفةِ من الجوّ يؤلّفُ مسألةً في غايةِ التعقيدِ، فالسفينةُ ستقتربُ من الأرضِ بِسُرعةٍ هائلةٍ، وستحتكُّ بطبقاتِ الجوّ وعندَ ذلك ستصِلُ حرارةُ غِلافِها الخارجيّ إلى مئاتِ ألوفِ الدّرجاتِ.

أكّدتُ للأرضِ أنّي مستعدةٌ للهبُوطِ وجاءَني الصّوتُ من مركزِ القيادةِ قويّاً: ونحنُ كذلك.. كُلُّ شيءٍ عندنا مهيّأٌ.. ننتظرُكِ على الأرضِ. ثم بدأتْ الدورةُ الأخيرةُ حولَ الأرضِ ودخلَت السفينةُ في حُلكِ الليلِ، ثم دخلَتْ ثانيةً في النّهارِ المملوءِ بضياءِ الشّمسِ وأخذَتْ تقتربُ من الطّبقاتِ الكثيفةِ للجوّ، وبدأتْ حالةُ انعدامِ الوزنِ بالاختفاءِ، ومَرّةً أخرى شعرتُ بالقوّةِ تتخلّلُ جسدي وتضغطني على المقعدِ، ها هي طبقاتُ الجوّ الكثيفةُ تحيطُ بسفينتي التي أخذتْ تهتزُّ، وَحميَ غِلافُها بسرعةٍ مخيفةٍ مُحدِثاً نوراً ساطعاً، نظرْتُ إلى مقياسِ الحرارةِ بقلقٍ شديدٍ إنّه يشيرُ إلى سبع عشرةَ درجةً، كُلُّ شيءٍ إذاً طبيعيٌّ ولا داعيَ للقلقِ. دامَ هبوطُ السفينةِ ست عشرةَ دقيقةً تقريباً ثم انفصلَ غِطاءُ المقعدِ آلياً، وانفتحتْ فوقَ رأسي مِظلّةٌ كبيرةٌ تنظّمُ هُبوطي، أخذَتِ الأرضُ كما بدا لي تقتربُ مني، ما أروعَ الأرضَ التي نقفُ عليها! ونتنفّسُ هواءَها، ونُصغي إلى تغريدِ بلابلِها، وأصواتِ ناسِها. وفي السّاحةِ الكبرى لاستقبالِ الرُّوادِ في العاصمةِ أقبلَ النّاسُ من كلِّ الأنحاءِ يحيّونَ رائدةَ الفضاءِ التي أحبّوها وقدّموا لها يداً حانيةً رفعتها إلى النجوم.

من مذكرات (فالنتينا تيريشكوفا) - الأدب الإنساني الخالد



التقويم

يا لها من امرأةٍ اجتمعتْ إليها صفاتٌ كثيرةٌ متعددةٌ، فاستطاعتْ بكلِ نبلٍ وتنازلٍ عن الذاتِ أنْ تثبتَ من خلالِ أحداثِ هذه القصةِ المثيرةِ أنَّ عطاءَ المرأةِ في الفضاءِ لا يقلُّ أهميةً عن عطائِها على الأرضِ.

عزيزَنا الطالبَ بعد أن قرأتَ هذه القصةَ ووقفتَ على أحداثِها المؤثّرةِ أجبْ عمّا يلي من الأسئلةِ:

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - امتازت رائدة الفضاء فالنتينا بصفات شخصية كثيرة أهمها:

.... و .... و ....

٢ - ما الأسباب التي جعلت الباحثين يختارون امرأة لهذه المهمة العلمية الخطيرة؟

....

٣ - ما الإنجاز العلمي الذي حققته فالنتينا؟

....

٤ - قال تعالى في سورة العلق الآيتان ٤ ، ٥ ﴿ ٱلَّذِى عَلَّمَ بِٱلْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ ٱلْإِنسَـٰنَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾، فاذكر بعض الحقائق العلمية التي وردت في الموضوع وكان الإنسان يجهلها قبل هذه الرحلة.

٥ - أتمم كل جملة فيما يلي بما تراه مناسباً من المشاعر:

- وقفت فالنتينا وسط التصفيق .... وقد طغى عليها ....
- أحست فالنتينا بـ........................ و .... كونها أول فتاة تطير في الفضاء.
- عبرت أم فالنتينا عن .... و .... بشجاعة ابنتها وجرأتها.

٦ - كيف بدت المعالم التالية في أثناء دوران فالنتينا في الفضاء؟

- الأرض في تحولاتها

....

- المدن في الليل

....

- لون البر في كل من أفريقيا .... وأمريكا اللاتينية .... وآسيا ....

٧ - اختر بعض المواقف التي كان لها أثر في نفسك.

....

٨ - اختر بعض التعبيرات التي أثارت اهتمامك.

....

٩ - ما رأيك في فالنتينا نموذجاً للنساء؟

....

١٠ - ماذا أثار هذا الموضوع في نفسك من أمنيات على المستويين:

- الشخصي: ....

- الوطني: ....

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - وضح ما تعنيه الكلمات المخطوط تحتها في كل عبارة مما يلي:

- إنني مسرورة أن يعهد إلي بهذه المهمة.

- إني أقطع العهد لكم أن أنفذ مهمتي.

- إنني لسعيدة بأن يقع على عاتقي التحليق في الفضاء.

٢ - وانفصلت السفينة عن الصاروخ

هات كل مترادف مناسب للفعل (انفصلت).

.... و ....

٣ - أحسست أن قلبي قد توقف عن الخفقان، كلمة (خفقان) تدل على الحركة والاضطراب فهات من عندك ما يشبهها في الدلالة والوزن.

خفقان: - ....

- ....

- ....

٤ - اكشف في معجمك عن معنى الكلمات التالية:

- تكبح: ....

- أتلهى: ....

- تجري: ....

٥ - املأ الفراغ في كل مما يلي بكلمة مناسبة مما بين القوسين:

(مسهب / ترود / تطغى / غبط)

- تحدثت إلى زملائي بحديث ....

- راحت الرحلات .... الفضاء.

- سادت الحماسة وراحت .... على الحاضرين.

- .... الحضور رائدة الفضاء على نجاحها.

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - صغ كالمثال التالي مستخدماً ضميري التثنية والجمع:

هي رائدة الفضاء الأولى.

- ....

- ....

٢ - اجعل الجمل الآتية ممتدة حسب فهمك للموضوع:

العلماء يصفقون ....

جلست فالنتينا ....

تحملت فالنتينا ....

٣ - بيّن نوع الجمل الآتية وحدد ركنيها:

العالمة الروسية فالنتينا أول رائدة فضاء

نوع الجملة ....

الركن الأول.......................... الركن الثاني ....

انفتحت فوق رأسي مظلةٌ كبيرة

نوع الجملة ....

الركن الأول .... الركن الثاني ....

أثار في نفسي دهشةً هذا الموضوع

نوع الجملة ....

الركن الأول.......................... الركن الثاني ....

رابعاً - التذوق الفني:

١ - بم أوحى إليك كل من التعبيرين الآتيين؟

- أخذت الأرض تقترب مني..........................

- وأخبر الأرض بكل شيء..........................

٢ - أي التعبيرين أجمل ولماذا؟

- تسللت أشعة الشمس ساطعة إلى الحجرة.

- سطعت أشعة الشمس في الحجرة.

....

٣ - أخذت الأرض تعتم قليلاً لتصبح بلون الفيروز الفاقع، ثم لتصبح زرقاء قاتمة، ثم بنفسجية ثم لتتحول إلى لون أسود حالك.

- تكرر حرف العطف (ثم) ثلاث مرات في العبارة، فما المعنى الذي أفدناه من التكرار؟

....

خامساً - الرسم الهجائي:

١ - وضح السبب في كتابة الهمزة المتطرفة منونة بالنصب على النحو التالي:

(دفئاً / جريئاً / تباطؤاً / جزاءً)

....

٢ - اختلف رسم الألف في نهاية كل من الكلمتين التاليتين:

(رعى / دعا)

....

فهات مرادفاً لكل منهما مبيناً السبب في اختلاف رسمهما.

سادساً - التحدث والتعبير:

١ - تحدث إلى صديقك بلطف ملتزماً عبارات المجاملة، تهنئه بفوزٍ حققه في مسابقة علمية في ثلاث دقائق.

٢ - اكتب في حدود عشر جمل حول المعنى الآتي مراعياً وفاء الجمل وترابطها وحسن استخدام علامات الترقيم.

(لا تقاس مكانة الأمم بما تملكه من مال أو تبلغه من عدد السكان، ولكن بقدر ما تنجزه علمياً، وتساهم به في تقدم الشعوب).

١٨ - لقاءٌ وسطَ الظَّلام



جَلَسَ «مُحَمَّدٌ» في بيتِهِ حزيناً، ساهماً، لا يَدْري ما يفعلُ، فقد وَصَلَتْه قَبْلَ قليلٍ، أنباءٌ مُحزنةٌ عن سفينتِهِ المُقبلةِ من الهِندِ.. فقد غرِقَتِ السَّفينةُ، وضاعَ كُلُّ ما فيها من مالٍ وبضاعةٍ.

في الأيامِ التاليةِ، حَبَسَ محمدٌ نفسَه في بيتِهِ لا يغادرُه، حتى لم يَبْقَ مَعَه ما يُطعمُ به أطفالَهُ.

وتذكَّرَ ما كانَ به من عِزٍّ وجاهٍ، فأطْرَقَ بوجهِهِ إلى الأرضِ وهَمَسَ: اللهُمَّ أجِرْني في مصيبتي واخْلُفْني خيْراً منها، ثم راحَ يدعُو اللّهَ أنْ يَرْزُقَه ما يُطْعِمُ به صِغارَه...

وفي مُنْتصفِ هَذه الليلةِ، وكانَتْ ليلةً حالكةً، شديدةَ السَّوادِ، سَمِعَ «محمدٌ» طَرْقاً قادماً مِنَ بابِ بيتِهِ، فقالَ في نفسهِ: الساعةُ متأخرةٌ، فمن يَطْرقُ بابَ بيتي؟

لم يتردَّدْ «محمدٌ» طويلاً، بَلْ قامَ بسرعةٍ إلى البابِ ليفتحه، فإذا به أمامَ رجلٍ طويلِ القَامةِ، عليه عباءةٌ سوداءُ كأنّها قطعةٌ مِنَ اللّيلِ، وَقَدْ لفَّ وجهَه بِمنْديلٍ، حتى لا يراه أحدٌ..

مدَّ الرجلُ الملثَّمُ يدَه بُصرّةٍ مملوءةٍ بالنقودِ، فألقاها في يدِ «مُحمدٍ» ثم أدْبَرَ مُسْرعاً يلفُّه الليلُ الأسودُ، ويُخفيه عَنِ الأنظارِ.

وناداه «مُحمّدٌ» مَنْ أنْتَ أيُّها الرجلُ الكريمُ؟ توَقَّفْ، أريدُ التحدُّثَ إليكَ..

لكنَّ الرجلَ الملثمَ كانَ قَدْ اختَفى خِلالَ دَقائقَ معدودةٍ.

ودَخلَ «مُحمّدٌ» إلى غرفتِهِ، وفَتَحِ الصُّرةَ، فوَجدَ فيها مالاً كثيراً، نثَرَه على فراشِهِ، وراحَ يتأمَّلُه طويلاً، وكانَ بينَ لحظةٍ وأخرى يتذكَّرُ الطارقَ، ويحاولُ أنْ يكتشِفَ مَنْ هوَ، فلا يستطيعُ، فقد كانَ الرجلُ ملثماً، تُحيطُ به الظلمةُ مِنْ كُلِّ جانبٍ.

ولم يستطعْ «مُحمّدٌ» النّومَ في هذهِ الليلةِ؛ لِشدّةِ فَرَحِه، ولِشدّةِ دَهْشتِه، وكَمْ تمنّى لو أنّه تعرَّفَ إلى هذا الرجلِ الكريمِ، إذاً لأشبَعَه شكراً وحمداً.

وتحرّكَ لسانُ «مُحمّدٍ» ليدعوَ لهذا الرجلِ بالخيرِ، ووَعدَ نفسَه بأنْ يدعوَ له كُلَّ ليلةٍ، بلْ عقِبَ كُلِّ صلاةٍ، رَغمَ أنّه لا يَعرِفُه.

أيامُ الشّهرِ مرّتْ بِسُرعةٍ، والمالُ في يدِ «مُحمّدٍ» كادَ ينفدُ، فبدأَ القلقُ يزحفُ إلى قلبِه، لكنَّ شيئاً ما حدثَ؟!

ففي نَفْسِ الموعدِ، طَرقَ المُحسنُ الكريمُ بابَ «مُحمّدٍ» مرّةً ثانيةً، فَخرجَ إليه «مُحمّدٌ» مُسرعاً وقلبُه يَكادُ يقفزُ من بينِ ضلوعِه، قالَ في نفسِه: إنّه بالبابِ، سأحاولُ التّعرُّفَ عليه هذهِ المرّةَ، أنا شابٌ قويٌّ، ولن أدَعَهُ يُفلِتُ منّي.

وما إنْ مَدَّ الرجلُ الكريمُ يدَه بصُرّةِ المالِ، حتى أمسكَ به «مُحمّدٌ» بقوّةٍ، وأدخلَه إلى بيتِه وهو يتحدّثُ إليه بضراعةٍ: باللهِ عليكَ أنْ تُعرّفَني بنفسِكَ أيُّها المُحسنُ الكريمُ، فصورتُكَ لم تُفارقْ مُخيّلتي طِيلةَ شهرٍ كاملٍ.

وفي ضوءِ المصباحِ المنبعثِ من غرفةِ «مُحمّدٍ» بانتْ قسماتُ وَجهِ هذا المُحسنِ، ووَقفَ «مُحمّدٌ» مدهوشاً لما رأى، وتلعثَمَ لسانُه وهو يقولُ: أنتَ أيُّها الشيخُ «سالمُ بنُ مباركٍ الصُّباحِ» أميرُ الكويتِ،

تَسْأَلُ عنّي، وَعَنْ كُلِّ محتاجٍ في هذا البلدِ؟!

ابتسمَ الشيخُ «سالمٌ» ابتسامةً متواضعةً، ثم راحَ يُربِّتُ على رَأْسِ «محمّدٍ» وقالَ لهُ: الآنَ وقد عَرفتني يا «مُحمّدُ» فإنّي أَستحلفُكَ باللهِ أنْ تكتُمَ أمري هذا، طالما أنا على قيدِ الحياةِ، فأنا أعملُ ما أعملُ ابتغاءَ وجهِ اللهِ وَحدَه.

وتأثّرَ «محمّدٌ» بكلامِ الشيخِ «سالمٍ»، وقالَ في نفسِه وهو يُودِّعُ هذا الأميرَ الكريمَ، الذي كانَ يفعله هذا يُعيدُ سيرةَ سَلفنا الصالحِ: لَكَمْ رأيتُكَ أيّها الأميرُ، وحولكَ الجندُ والحُرّاسُ، والكلُّ يهابُكَ، وأنتَ اليومَ تُوزِّعُ الخيرَ في الليلِ على المحتاجينَ من رعاياكَ، ولا ترغبُ في أجرٍ إلا من عِندَ اللهِ تعالى وَحدَه، كم أنتَ رائعٌ أيّها الرجلُ العظيمُ..

وَظلَّ الشيخُ «سالمٌ» يُكرِمُ «محمداً» طيلةَ حياتِه، وَظلَّ «محمدٌ» محتفظاً بالسِّرِّ، حتى يَوْمِ وفاةِ هذا الرجلِ العظيمِ، فذاعَ «محمّدٌ» النبأَ، الذي كانَ محبوساً في جَوْفِهِ لسنواتٍ طويلةٍ، وكَشَفَ سِرَّ هذا المحسنِ الكريمِ، وكانَ الناسُ قد فقدوا هذا المُحْسِنَ، مُذ أنْ فقدوا أميرَهم، فتحقّقَ لهم صِدْقُ «مُحمّدٍ» فرفعُوا أيديَهم إلى اللهِ ضارعينَ، أنْ يَرحمَ أميرَهُم، وأنْ يُسْكِنَه فَسيحَ جنّاتِه.

* * *

في الحياةِ قصصٌ كثيرةٌ ومتنوعةٌ، البطلُ فيها هوَ الإنسانُ، وسلوكُه وأفعالُه، وما تجري به الأقدارُ هي أحداثُها، واللَّهُ يبتلي عبادَه بالخيرِ والشرِ في هذهِ الدُّنيا فتنةً، والإنسانُ في مواجهةِ ذلكَ إمَّا شاكِراً وإمَّا كَفُوراً، وإمَّا صابِراً وإمَّا جَزوعاً، والنَّاسُ في هذهِ الأحوالِ أمرُهم موكولٌ إلى اللَّهِ، وحسابُهم عندَهُ سبحانَهُ وتعالَى.

والقصةُ التي قرأتَها – يا بني – تؤكدُ أنَّ الحياةَ لا تخلُو مِمَّا يُكدِّرُ صفوَها، ويبعثُ على الحزنِ فيها أحياناً، فإذا قابلَ الإنسانُ ذلكَ بالصبرِ، واللجوءِ إلى اللَّهِ تعالَى بالدعاءِ الطَّيبِ، عوضَهُ اللَّهُ خيراً.

وفي القصةِ تخليدٌ لمواقفَ إنسانيةٍ كريمةٍ مِنْ حاكمٍ كريمٍ، أيقنَ أنَّ الحكمَ مسؤوليةٌ وتكليفٌ وأمانةٌ، فرعَى حقَّ اللَّهِ فيها فاستبقَى ذكراهُ طيبةً، واستحقَّ الدعاءَ بالرحمةِ والمغفرةِ.

في ضوءِ ما سبقَ اقرأ القصة، ثم أجب عما يأتي:

أولاً – الفهم والاستيعاب:

١ – تعكس القصة صورة من صور الحياة الاجتماعية والاقتصادية في عصر ما قبل النفط فوضح منها:

أ – المهن التي كانت منتشرة في زمن هذه القصة.

....

....

ب – العمل الذي كان يمتهنه محمد في القصة.

....

ج – يمثل غرق السفينة الحدث الأكبر في القصة. فما أثر هذا الحدث في كل من:

- الحالة الاقتصادية لمحمد ....

- الحالة النفسية له ....

د – ما الدعاء الذي توجه به محمد إلى الله همساً بعد علمه بنبأ غرق سفينته؟

....

هـ – حدد صفتين يمكنك استنتاجهما من موقف محمد ودعائه.

....

٢ – اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي بوضع علامة (✔) أمامها:

أ – جاءت استجابة الله لدعاء محمد في:

- الليلة نفسها.
- الليلة التالية.
- الليلة الثالثة.
- الليلة الرابعة.

ب – كانت استجابة الدعاء بوصول طارق لبيت محمد يحمل:

- مالاً كثيراً.
- طعاماً وفيراً.
- خبراً ساراً.
- ملبساً جديداً.

ج – لف الطارق وجهه بمنديل حتى:

- يتقي شدة الحر.

- يحتمي من البرد.

- لا يراه أحد.

- لا تتلوث عيناه.

د - اكتشف محمد أن الطارق الملثم هو:

- الشيخ سالم بن مبارك.

- فاعل خير مجهول.

- أحد أقربائه.

- جاره الطيب.

٣ - احكم بالصواب أو الخطأ على كل عبارة مما يأتي في ضوء فهمك القصة:

- عنوان القصة مأخوذ من أن لقاء المحسن الملثم بمحمد وقع ليلاً. ( )

- المال الذي تركه المحسن الملثم لمحمد في المرة الأولى أنفقه في شهرين. ( )

- كان المحسن محاطاً بالجند والحراس وهو في طريقه إلى بيت محمد. ( )

- تلثم المحسن في لقائه بمحمد حتى يكون عمله ابتغاء وجه الله تعالى. ( )

- أذاع محمد سر الشيخ سالم بن مبارك وصنيعه الطيب تنفيذاً لوصيته. ( )

- في القصة ثمرات للعلاقة الإنسانية الطيبة القائمة بين الحاكم والمحكوم. ( )

ثانياً - الثروة اللغوية:

أ - هات مفرد كل جمع مما يأتي:

- الجند .... الحراس ....

- رعايا .... ضلوع ....

ب – هات مرادف ما يأتي:

– مدهوشاً .... يُرْبِتُ ....

ساهماً .... ينفد ....

ج – ما مضاد كل من:

المقبلة .... هَمَسَ ....

يفلت .... يودع ....

ثالثاً – السلامة اللغوية:

١ – أكمل الجمل الآتية لتجعلها ممتدة حسب فهمك للموضوع:

– هذه أموال ....

– وصل الشيخ سالم ....

– أخفى الشيخ سالم ....

– جلس محمد في بيته ....

٢ – بيّن نوع الجمل وحدد ركنيها فيما يأتي:

– طرق باب محمد مرة ثانية المحسن الكريم

الركن الأول .... الركن الثاني ....

– الناس في هذه الأحوال أمرهم موكول إلى الله

الركن الأول .... الركن الثاني ....

رابعاً – الرسم الهجائي:

١ – (ابتسامة) في ضوء تصورك لهذه الكلمة أكتب

- الفعل الماضي منها مع تشكيل حروفه..............................

- الفعل الأمر منها مع تشكيل حروفه..............................

٢ – أكمل ما يأتي بما يناسبه:

- الذي يسأل نسميه .... والذي يقع عليه السؤال يُسمى ....

٣ – ضع في فراغ كل جملة مما يلي الكلمة المناسبة من بين القوسين:

- ربّى الرجل .... على الفضيلة فكانوا بارين به. (أبناءه – أبنائه – أبناؤه)

- يدفع .... المتفائلين إلى توقع الخير راضين قانعين. (التفاؤل – التفاءل – التفائل)

٤ – إذا دُهِشَ الرجل نقول: إنّه مدهوش.

وإذا فُهِمَ الدرس نقول: إنّه .... وإذا كُتِبَ نقول: إنّه ....

خامساً – التذوق الفني:

١ – «أطرق بوجهه في الأرض» – «نظر بوجهه إلى الأرض».

أي التعبيرين أدق في أداء المعنى المراد؟ ولماذا؟

التعبير الأدق..

السبب...

٢ – اكتب بأسلوبك تعبيراً آخر عن معنى كل مما يأتي:

أ – «عليه عباءة سوداء كأنها قطعة من الليل».

....

ب - «يكاد قلبه يقفز من بين ضلوعه».

....

ج - «يعيد سيرة سلفنا الصالح».

....

سادساً - التحدث والتعبير:

١ - في عيد جلوس سمو أمير البلاد - حفظه الله ورعاه - طُلِبَ إليك أن تلقي كلمة في ثلاث دقائق في إذاعة المدرسة بهذه المناسبة فماذا تقول فيها؟

٢ - اكتب فقرتين مترابطتين فيما لا يقل عن عشر جمل في الموضوع التالي مراعياً أدوات الربط وعلامات الترقيم، وجمال الخط، وسلامة اللغة.

الوقوف إلى جوار المعسر ومد يد العون له خلق إسلامي كريم، يهوّن المصائب، ويُعين على الصبر، ويعمق المحبة، ويزيد من تلاحم المجتمع وقوته.

* * *

١٧ - الكويت ومحنة الاحتلال

عاش الكويتيُّ في دولته المسالمة محباً للسلام داعياً مؤمناً به كما آمنت به دولته ، فقد اتخذت دولة الكويت هذا السلام مبدأ أصيلاً في سياستها مع كل دول العالم منذ تأسيسها ، وربطتها بالدول العربية الشقيقة روابط وعلاقات راسخة ومتميزة في كل المجالات ، وبذلت في نصرة القضايا العربية النفيس والغالي، وقدَّمت الأنفس والأموال في سبيل ذلك .

واستمرت الكويت على هذه الحال منذ تأسيسها حتى استيقظ الكويتيون في صبيحة يوم الخميس الثاني من أغسطس سنة ١٩٩٠م على هول مفاجأة كبرى، إذ قامت القوات العراقية المأمورة من المقبور صدام حسين بغزو الكويت واحتلال أراضيها ، وانتهاك سيادتها، بقصد محو هويتها ، وإلغاء وجودها، وقد ارتكبوا في هذا اليوم وما تلاه أبشع الجرائم من قتل وسلب ونهب وتعذيب لأناس لا ذنب لهم إلا حبهم لوطنهم الكويت .

أفاق الشعب الكويتي المسالم سريعاً من هول الصدمة في اليوم الأول للغزو الغاشم من جاره العربي المسلم الذي لم يكتفِ بنكران جميل الكويت ومساعدتها له ، بل كافأها بالغدر والخيانة والعدوان الذي قوبل بمظاهرات ترفض الاحتلال ، وتتمسك بالشرعية .

وقد قام أبناء الجيش الكويتي - على الرغم من المفاجأة - بمقاومة أولية سطَّروا فيها ملاحم فداء غطَّى على أنبائها هول الكارثة والأكاذيب والأباطيل التي روجها الإعلام العراقي ، وهذه الملاحم سجلتها الوثائق العسكرية العراقية ، وما أكثرها ! (*) ، وتوالت بعد ذلك بطولات فدائية نادرة ، فقد ازداد عدد شباب المقاومة في الأسابيع القليلة التي تلت العدوان ، وبدأت المجموعات بتنظيم صفوفها بعد أن حصلوا على كميات لا بأس بها من الأسلحة ، وقد واصلوا ملاحقة جنود الاحتلال والأرتال (القوافل) العسكرية وضربها

(*) انظر كتاب (المقاومة الكويتية من خلال الوثائق العراقية) مركز البحوث والدراسات الكويتية - الكويت ١٩٩٣

والاشتباك معها أينما كانت واستخدموا السيارات المفخخة في التفجيرات التي أوقعت العديد من القتلى في أماكن تجمع جنود العدو وضباطه، وفي أماكن سكنهم في الفنادق وبعض العمارات التي استولوا عليها، وأماكن نقل المسروقات وبيعها. (*)

وقد تطورت أساليب المقاومة، وازدادت فاعليتها وتأثيرها بالمساندة والتنسيق مع القيادة الشرعية الكويتية على أرض المملكة العربية السعودية الشقيقة، وأصبحت عملاً منظماً تميز بالتنظيم والشمول، فكان مقاومة بالسلاح، وجمعاً للمعلومات عن تحركات العدو، ورصداً لأخباره، وتحديداً لأهدافه التي انتفعت بها قوات التحالف في الحرب الجوية والبرية للتحرير لاحقاً.

كما شهدت الكويت تكافلاً اجتماعياً واسعاً لتوفير الاحتياجات المعيشية للمواطنين المرابطين في الداخل، وعصياناً مدنياً (*) أفقد المحتلين الغاصبين القدرة على الإدارة المدنية للبلاد التي أصيبت مؤسساتها بالشلل التام.

وقد احتفظت المقاومة الكويتية الباسلة بشبكة اتصالات مستمرة مع القيادة الشرعية، وزودت قيادة قوات التحالف بخرائط دقيقة عن مواقع العدو متابعة دقيقة لتحركاته، ويكفي أن القائد العسكري لقوات التحالف الجنرال «شوارزكوف» يُقرّ في مذكراته أن موعد الهجوم البري ويومه وساعته إنما تمّ بفضل المعلومات المرسلة من المقاومة الكويتية في داخل الأراضي الكويتية.

وبدأت حرب تحرير الكويت بتحالف دولي لم يسبق له مثيل بقيادة الولايات المتحدة الأمريكية (*)،

(*) الكويت وأيام الاحتلال، مركز البحوث والدراسات الكويتية - الكويت ١٩٩٣م.

(*) العصيان المدني: هو رفض المواطنين الكويتيين الذهاب إلى مقار عملهم وتعطيل كل الدوائر الحكومية.

(*) تشكلت قوات الائتلاف من ٣٤ دولة بقيادة الولايات المتحدة من الدول التالية: الأرجنتين، أستراليا، البحرين، بنغلاديش، بلجيكا، كندا، تشيكوسلوفاكيا، الدانمارك، سوريا، فرنسا، ألمانيا، اليونان، إيطاليا، اليابان، الكويت، المغرب، هولندا، نيوزيلندا، النيجر، النرويج، عُمان، باكستان، بولندا، البرتغال، قطر، المملكة العربية السعودية، السنغال، كوريا الجنوبية، إسبانيا، مصر، تركيا، الإمارات العربية المتحدة، والمملكة المتحدة.

فبدأت الحرب الجوية في مطلع فجر يوم ١٦ يناير ١٩٩١م، واستمرت ٤٣ يوماً، وفي فجر يوم ٢٤ فبراير من العام نفسه بدأت الحرب البرية «عاصفة الصحراء» من أرض المملكة العربية السعودية الشقيقة فقد انطلقت طلائع من الجيش الكويتي متوغلة في الأراضي الكويتية توازرها وتدعمها جيوش الدول الشقيقة في مجلس التعاون الخليجي ومصر وسوريا والمغرب ودول التحالف، وفي يوم ٢٦ من فبراير ١٩٩١ م تم تطهير أرض الكويت وتحريرها من براثن الغزاة الغاشمين الذين أغواهم وأضلهم المقبور صدام حسين ،فلحقت بهم وبه هزيمة منكرة، وصار هذا اليوم عيداً لتحرير الكويت، يحتفل الكويتيون به كل عام بُعَيْدَ الاستقلال في ٢٥ من فبراير.

* * *



لقد كان العدوان العراقي الغادر على دولة الكويت مفاجأة مذهلة ومحنة قاسية عايشها أبناء الكويت مدة اقتربت من سبعة أشهر حتى تمَّ التحرير في ٢٦ من فبراير ١٩٩١م ، وما أذهل الشعب الكويتي من هذا العدوان الغاشم أن الكويت لم ترفع سلاحاً ، ولم تشن حرباً ، ولم تتخلف عن العطاء والبذل السخي والمساندة المستمرة للعراق وللأمتين العربية والإسلامية.

إن هذا الجيل سيظل يذكر هذه المحنة بصفحاتها المشرّفة والمؤلمة التي امتلأت بتضحيات المقاومين من الأسرى والشهداء الأبرار الذين ستبقى سيرتهم نبراساً يضيء للأجيال القادمة طريق الحياة حاضراً ومستقبلاً.

اقرأ – يابني – هذا الموضوع ، لتكون على دراية ووعي بتاريخ بلادك، واعلم أنَّ التاريخ هو ذاكرة الشعوب الحية التي تأخذ من أحداث ماضيها عبرة لحاضرها واستشرافاً لمستقبلها المأمول ، ثم أجب عما يأتي :

أولاً – الفهم والاستيعاب :

١ – ما المبدأ الذي تمسكت به الكويت وآمن به شعبها ؟

....

٢ – ماذا قدمت الكويت لنصرة القضايا العربية ؟

....

٣ – ما الحدث الذي وقع بتاريخ الثاني من أغسطس عام تسعين وتسعمائة وألف ؟

....

٤ – لماذا كان هذا العدوان مفاجأة كبرى أذهلت العرب والعالم كله ؟

....

٥ - ما الهدف الحقيقي الذي من أجله أمر المقبور صدام حسين قواته المعتدية اجتياح الكويت واحتلال أراضيها ؟

....

٦ - كيف قابل الشعب الكويتي العدوان الغاشم ؟

....

٧ - ما المقصود بكل مما يأتي :

- انتهاك سيادتها : ....

- محو هويتها : ....

- إلغاء وجودها ....

٨ - اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي بوضع علامة (✔) أمامها:

أ - كان الغزو العراقي للكويت مفاجأة كبرى للشعب الكويتي لأن :

- العراق بلد عربي شقيق مسلم لم يُتوقّع منه الغدر. (   )

- الجيش الكويتي لم يكن مستعداً للدفاع عن وطنه. (   )

- القوانين الدولية تمنع وقوع مثل هذا الاعتداء. (   )

- العراق دولة مسالمة لا تلجأ إلى الاعتداء والتوسع . (   )

ب - سطَّر الجيش الكويتي مقاومة أولية وملاحم فداءٍ غطّى على أبنائها:

- الغفلة والإهمال الإعلامي العالمي المتعمد. (   )

- الانخداع بالإشاعات المروّجة والانصياع لها. (   )

- هول المفاجأة وأكاذيب الإعلام العراقي. (   )

- الانشغال بردود الأفعال العالمية تجاه الغزو. (   )

ج- من أكثر وسائل المقاومة التي أوقعت الخسائر في صفوف جنود العدو:

- استخدام الأسلحة والبنادق الفردية ( )

- استخدام السيارات المفخخة وتفجيرها. ( )

- ملاحقة الجنود في العمارات والفنادق. ( )

- ملاحقة الجنود في الأسواق والشوارع. ( )

د- تكوّن التحالف الدولي لتحرير الكويت من جيوش:

- سبع وثلاثين دولة. ( )

- ست وثلاثين دولة. ( )

- أربع وثلاثين دولة. ( )

- اثنين وثلاثين دولة. ( )

٩- احكم بالصواب أو الخطأ على كل عبارة مما يأتي في ضوء فهمك الموضوع:

- دعمت الكويت القضايا العربية وشارك جنودها في حرب أكتوبر ١٩٧٣م. ( )

- نفذ كويتيون عصياناً مدنياً، فيما امتنع عنه آخرون. ( )

- مظاهرات الكويتيين خرجت لرفض العدوان والتمسك بالشرعية. ( )

- وجدت قوات التحالف صعوبة في جمع معلومات دقيقة عن أهداف العدو. ( )

- تحتفل الكويت بعيد التحرير في ٢٥ فبراير، وعيد الاستقلال في ٢٦ منه. ( )

- سعت الكويت إلى إزالة آثار العدوان بعلاقات دبلوماسية جديدة مع العراق. ( )

ثانياً – الثروة اللغوية :

١ – هات مفرد كل جمع مما يأتي في جملة من إنشائك:

– القضايا: .... – طلائع: ....

– براثن: .... – الأكاذيب: ....

٢ – هات مرادف كل كلمة مما يأتي:

– راسخة: .... – النفيس: ....

– أغوى : .... – تؤازر : ....

٣ – اكتب مضاد كل كلمة مما يأتي:

– نكران : .... – الغدر: ....

– العصيان : .... – السلام: ....

ثالثاً – التذوق الفني:

١ – اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي بوضع علامة (✔) أمامها :

«بذلت الكويت النفيس والغالي» ، «وقدمت الأنفس والأموال».

– صحة ورود الجملتين على هذا النحو من الترتيب مرجعه إلى أنَّ الجملة الثانية:

– تالية للأولى في الأهمية. ( )

– تطبيق فعلي وعملي للأولى. ( )

– مرادفة للأولى في المعنى. ( )

– منافية للأولى في المعنى. ( )

٢ – (كافأها بالغدر والخيانة والعدوان)

– جاءت كلمة كافأها غير مناسبة في موضعها من العبارة السابقة، عبر بها في سياق تراه مناسباً.

....

٣ - أي التعبيرين التاليين أجمل في أداء المعنى المراد ؟ ولماذا ؟

«أصيبت مؤسساتها بالشلل التام».

«تعطلت مؤسساتها عن العمل».

- التعبير الأجمل : ....

- السبب : ....

رابعاً : السلامة اللغوية:

١ - بين نوع كل جملة مما يلي مبيناً الركنين الأساسيين لكل منها :

أ - علاقات الكويت بالدول العربية متميزة.

نوع الجملة .... الركن الأول .... الركن الثاني ....

ب - بذلت الكويت النفيس والغالي في نصرة القضايا العربية.

نوع الجملة .... الركن الأول .... الركن الثاني ....

ج - ارتكبت القوات العراقية الغازية أبشع الجرائم في حق الشعب الكويتي.

نوع الجملة .... الركن الأول .... الركن الثاني ....

د - جيوش قوات التحالف مكوّنة من أربع وثلاثين دولة .

نوع الجملة .... الركن الأول .... الركن الثاني ....

٢ - اجعل كل جملة بسيطة مما يأتي ممتدة بما يناسبها :

- تحررت الكويت ....

- شباب المقاومة الكويتية أبطال..

- وقف المجتمع الدولي عقب الاجتياح العراقي..

- المرابطون داخل الكويت صابرون..

خامساً - الرسم الهجائي:

١ - هات نظائر مماثلة لكل كلمة تبدأ بهمزة وصل أو بهمزة قطع مما يلي :

- ازداد : .... ، .... ، ....
- أفاق : .... ، .... ، ....
- استقلال : .... ، .... ، ....
- أساليب : .... ، .... ، ....
- استخدم : .... ، .... ، ....

٢ - هات أمثلة لأربع كلمات بها حروف تنطق ولاتكتب في جمل من إنشائك:

- (   ) الجملة ....
- (   ) الجملة ....
- (   ) الجملة ....
- (   ) الجملة ....

سادساً - التحدث والتعبير :

١ - طُلِبَ إليك إلقاء كلمة في طابور الصباح في ثلاث دقائق تحيي فيها الشهداء والأسرى وتدعو أبناءهم ، وأهل الكويت إلى الفخر بهم ، والاقتداء بتضحياتهم . فماذا أنت قائل؟

٢ - اكتب في الموضوع التالي ما لايقل عن عشرة أسطر في ثلاث فقرات مترابطة:

«سيبقى حبُّ الوطن، والدفاع عنه ، والتضحية من أجله ، والسعي لرقيه وعلو شأنه ديوناً في أعناق أبنائه يتوارثونها جيلاً بعد جيل».

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٢٠) بتاريخ ١٩ / ٤ /٢٠٠٩م

الشركة المصرية للطباعة